Looloo www.dvd4arab.com

مقدمة

الأن وقد جاء المساء ، وأوت اللمس منهكة إلى أوالسها بالتظار يوم جنيد يكون عليها لهبه أن تبعد الخوف والنشر الأمل والدفء في النفوس ..

الآن فقط يمثننا أن تستكمل القصة التي يداداها في الكثيب السابق والتي سنقرأ ملفضاً رديلًا لها في الصفحات القليلة القائمة ، كما هي عادتي في القصص عديدة الأوزام ...

وها شخصم أن يكون ملخصا ردينا حقا ، لأن المقياس الصحيح للعمل الأديس الجيد هو ألا يعكن الخيصة .. قلو استطعت الخيص رواية ما ، في يضعة مطور ، لكان هذا دليلاً على رداءتها ، والدراجها تحت ما يمنعي بالقصة الخيرية ، وهي أحط أدواع القصس ..

ولكن دعونا من علم تنقد الأبين قليلاً .. وتنعد إلى
سياق قصننا تنى تنظم ألا تكونوا قد أضحتم جزءها
الأول -- إن عادة وضع الكتاب قوق جهاز التيقزيون
تعادة تعيمة تهينكم عنها مرازا دون جدوى - فاكتاب
يضيع داماً بهذه الطريقة والا تجده لجدًا ..

١ – معتوى الكتاب الذي أضمتموه ..

هذا خطاب جدید من شخص بدعی (هد) .. وهو مدرس فی اللاشین من عمره .. متاوج ولم بنجی .. مصری الجنسیة

من السطور الأولى تدرك الله السخص هجومس مستقل توغا ، ويصنب سيلا تدواليًا على أم رأسس دون سيب ..

ويزعم (هـ) أن نكاهه هو السبب الذي جناه يعقب الأخرين ويمل غياههم .. وأنا نست ذكيًا ، لكثي الهيم ما يتكثم كفه ..

ومشكلته فريدة من نوعها حقا ...

العشكية على سنسية من التوليس تطارده في الخو النيل ، أو - كعما قال هو - في سماعة الذلب ، أو المماعة التي يكون العراء فيها في او هن حالاته البدنية والمعتنية ...

الكواليس تدور كلها حول مطاردة في قصر بيك، وبيل كائن مربع لا يستطيع وصفه بدقة ... ساستكمل خطاب (هـ) الطويل هذا

بعد ذلك تنتهى سلبلة الأعداد التي تلعدت عن تجارب الأخرين ، وأعود لكم قا (رقعت اسماعيل) من جنيد ، أسالاً في أن يكون بيلكم واحد - مجرد واحد - قد الاتقالي ...

این شعرب بیترلون (زر غبا شرده خبا) .. آن زر تناس علی فترات متباعدة عن پحبوث ولا بملوک ... و هذا هر ما افظه الآن

سنتيدا تصية الجالوم فك قوا مقياعدكم .. فريطوا الأمراحة .. وكفوا عن التدخين .. ولا يأس باليوق عميق لمزيد من الإسترفاء ...

إن معد ما وراء تطبيعة يبتطر طائر تنا في شغف. .

* * *

لكن الكابوس يتنهى في تحظة المواجهة الأخبرة ...
ويتهض صارحًا من الثوم ، ليجد في كل مرة جمعة
من مخلفات الكابوس في فرائدة ... مشعلاً أو مغتلجًا
أو خلامة عظم ،،

بدأ (هـ) بشعر بأنه بقد إلى شيئون ، ويستشير أهد أطباء النفس .. وهو الدكتور (م. ن) ذائع الصيت ... لكن الطبيب بجد أن ما يعانيه (هـ) هو داء المشي في كثاء النوم ، كتابجة حلمية لعجزه عن الإنجاب ، وهو الرأى الذي يجده (هـ) سكوفًا ...

ويهرى (هـ) تجربة رصيتة الثاكد من أنه هلا لايمشى في أثناء النوم -

اليضع المقاعد حول الفراش ، ويستوثق من آلمه لا يعمل معه إلى الغراش أحسامًا ما ..

لكن التجربة تتكور ، ويصحو من اللوم ليود عظمة _ من الكابوس = جواره في الفراش ...

ان الكابوس قد بدأ يتهذ منعطفًا خطر) ، ألا وهو شواجهة بين (هـ) و(التكرومالـــر) .. أي الشخص الذي يعرق جلك الموتي لمعرفة أسرارهم --

وبالتخريج راحت الكوابيس البنية المتكورة توثر على (ه) الذي ازداد عصبية وتوثيرا ، وصار أكثر قابلية الشجار ، سواه في العقهي الذي بحاول فضاء الليل ساهرا فيه حتى لا يلام ثانية ، أو في العمل ، أو مع شفيل زوجته الذي يحاول التدخل السافر في حيثه .

لقد تخلت الزوجة عنه غشية على نفسها من كل هذا الفيال ...

ولم يحد أمامه سوى العزيد من الكوابيس ..

مطاردات بیته ویین الوحش - عرفتا أن اسمه تجاود - تقود إلى حافة هاویات تشعلی من سطفها عشرات تهیاکل العظمیة ، وقی قاعها تلتهب الحمام ، ویماول (هم) الدفاع عن نفسه بان یصحب معه منشارا کهریا قی الحام ، ویهذا یتمکن من باتر ید تجاوم التی تعمل یکنطه ..

وقيما بعد تعرف أن (هـ) وجد بت الجنائوم لحى أراشه حين صما صبلماً !

女 女 女

ان تغییر المکان أد یکون حالاً الجحا العلام ...
ویرتحیل (ه.) فی اجهارة الصبیرة الی الاسکندریة
د المکندریة الشناء باخرة الحسن .. لیقید فی بنسیون
مدام (ایریتی) الیونائیة العجوز

ريدول السينما ابرى فيلنا بسلى به وحداله الني بداك تنهشه بالبابها ، فيتعرف بالصدقة قناة تدعس (إيناس) تجلس بجواره

ولا .. هن أيست حسلاء .. تثنها لطيفة المعشر مثالة متحضرة إلى حد كبير ... تثير فيه الإحساس بصديق لا بأنثى ...

مدرسية على من الاستخدرية مطلقة ، فسي التحلين من عمرها ، وقد غرجت من تجربة فاشئة وقد أزمعت أن تكون أقوى وأصلت .. وهي تعيل مع ثلاث فتيات في شقة بالإستندرية بعيدًا عبن أسرتها ، وإن اختفظت بتقاليدها وتربيتها ..

لله تبدلت مياة (م) .. إن أيانًا ياسمة التظاره ما ها ...

لكن اللوابيس لم تتوقف .. وهو ذا يري حشدًا من

العطار دات بيته وبين الجالوم خارج القصر هذه المرة .. ومطاردات في حقول القمح ، تتتهي في عل مرة بمارق لا فقاك مله

ويقبل (هـ) لأنه لا يجد شيدًا أفضل يقعله ...

ان العزبة جميلة حقا .. وبها قصر جدير بالمثوك .. ثان الحليقة المرواعة التي تصدد (هـ) هـي أن هـذا هو القصر الذي يراء في كوابيس ثــن ليلـة .. وحقول تقمح عذد هي ذات الحقول !

الشمعدان الفضى _ اللوحية الجداريية _ السيتار الأحمر ...

ويحاول إهم) فليح قباب المغلق الذي فتجه في كوابيسه ، لكنه لا يجد فرصة للإنقراد أبدا ، ويضطر - ما هو الجاثوم ؟

- لماذًا اللَّذِج بأب الحجرة التي لم يحسن غلقها ؟ - لماذًا هذّا القصر بالذَّات ؟

من المقارض ألنا سنعرف الجواب في هذا الجزء بالذات ، وإلا كان كل هذا مستائرًا ... دعنا نكمل الخطاب منا إنن ...

* * *

لترك الياب مقلقًا لكن قفله مفتوح ، وتُعنَّة ما يدعوه لتشعور بأن شيئًا ما شائر الحجرة .. شيئًا لا يحب المرد أن يراد أيدًا ...

کان الکل یمرحون فی العزیة .. حین حاول (هـ) أن بجرب الرواق المطلع إلى الیمین .. فالکوة اللی فی تهایته _ الکوة اللی تقود إلى وقر (التكرومالسر) - ویجنازها ..

ثُمةً ما يوحى بأن (الكرومانسر) كان هذا حقًّا ... ويحاول (هـ) الخروج من الكوة ، تكلمه يشخر بأن قيضة الوية تمسك كاحله :

ويت صراع عليف يعير الفهوة ... ويقرّ علمًا إلى إلحاقه ...

ريئيس (هـ) الجرع الأول بالماؤلات سيتأفز يقيدة . دورة

ــ عن عو حلَّت يعلني في أثلباء النبوم ، ورُ أن هذا القصر مرارًا وهو غاف ؟

۔ مِنْ عَالَىٰ فِي هِذَا القَصِرِ يَوْمَا قَسَى المناطَّسِ ۽ لَـم تُمِي أَمَرِهِ ؟ بن المطبقة التي لم تبرح ذهلي ، هي أثني رأيت كل تقاصيل هذا المكان في كوابيسي السابقة ...

* * *

كان ضوء الغروب يقدر الموجودات يثلث المعمدة الزرقاء الباردة غامرة الحران ، وقد وقفت أرمق هذا مبليل الفار ...

حین دنیت (ایتابی) لتقف این جواری ... واحترمت صحتی برههٔ ... ثم ثم تلبث آن تصافات ، وهی ترتو ثما آرتو الیه ا

ـ و هل آدبيت رُوجِتُكُ ٢ =

سؤال غريب .. واجابة أغرب بالتأكيد ..

كلت لها في كراسة ،

 الا فری .. قبلون هم الرجال الذین یشداهلون عدا قد کشوا یحیون زوجالهم .. قهن موجودات رها کاف .. ولا یمکشی آن از ی زوجتی دون آن یحاصرها تمیج من نکریت انتفاع المشترات والعزن المشترات ... د آبت تتحدث عن التعاود والألفة ... لا عن الحیا

قت في ملل ا

فقت أرتجف رعبا ...

أرتيف ترجبنا أأ

ارتجف اشطرارا ...

وشعرت بحيرة غير عادية .. مرة أوقن أن ما أسر به هو كابوس آشر لن ينبث أن بوقطس منه رئين الملبه ، ومرة أستدرك نفس وأقول : إن هذا حقيقى تمامًا .. قأنا لم أعير بعد الثفرة الفاصلة ما بين الوجم والحقيقة ..

أنَّا لا تحيد هذه المكان ...

رسائون ائلر رضا تو غادرته على تفور ..

لكلى مثلث فيه لم أبرحه ، لأنى مرتبط بالأخرين ..
ولأنس كالإنسان الذي رأى عقربًا المرة الأولى فسي
حياته .. وبرغم الإحساس بالخطر الداهم ، لم يستطع
أن يقر مبتعدًا عن هذه الأعجوبة .. إن الفضول يختفه كي يقول مبتعدًا عن هذه الأعجوبة .. إن الفضول يختفه كي يتعلم أكثر .. الجوع السرمدي الى الحكمة ..

- « ريما .. لكلى - دون قلصفة لا طبائل منها -أهب وجودها بقريس .. ولا أشبعر بارتياح كلبير ترحولها .. »

+ 5 153×-

- « أنت ؟ أنت معينتي ا ه

هَا سَمِطَا مِنْ وِتَلَايِنًا لِلْعَثِيامِ

وكما حدث في الشاء السيفلد تاريخ هذا البوم لدي تحل العسل - ولدى الأبقار العثوب .. ولدى الدجاح البياض .. باعتباره يوم التضحية الكبرى ...

کان (سید الشمندوری) یکنس قطعام بین شدقیه دون کشل و لا توقف .. و تکونت بطیختان صغیرتان حیث کان خداد .. حتی اتس رحت اتساعل قبی علم ، مثی وکیف سیبتاع کل عذا ۴

أما الأب - الثارى الريقى عدو التأميم - الله جلس بينسم ابتسامة الخورا ، وهمو يجيل عينيه بيان ثلث الحيثان ، التى تطعم من طعامه وتشارب من شرابه ..

لقدة أو الثنان - لا أكثر - مد يده بوقتر ليمسحهما في طبق البيض المقتى ، ثم برقعهما إلى فمه .. ويحرك شفتهه في تؤدة ..

ثم إنه تتحتج ، وقال بذاك الوقار وهو يضم عباءته على جسده :

د لقد أسعالمونا .. وكثت أرجو أن تقلوا مطا
 هذه قليلة .. لكنى بمشاعكم عليم .. لهذا تن ألقل عليم .. ه

ونظر نظرة ذات معنى إلى سائق سيارة الأجرة الذى كان ينتهم الطعام معا .. قسارع هذا يفتح قطعة كبيرة من قطيرة ويدس قيها بعض البيض والجين ، أم يطويها على السكل السطيرة .. وينهض كس يعمد العربة ...

مالت (إيناس) طن مسمعي للهمس :

۔ مان کان برم فی جیاتک .. واحتفظت آلٹ بکایٹک العلیدة .. قام تأکل ولم تمرح .. ماڈا دھاک ؟ م قلت لها واکا کتهد بصل :

۔ ج بن ثالث الشعور ،، الشعور بأن العقان مألوف ... ان قُتقلص منه أبدًا ما لم أبتط ... »

ولم أصارحها بأن المكان ليس مألوفًا قصب ... بل هو المكان ذاته بكل تقاصيله !

* * *

غربیا کعتمدول فی الأویرا .. کلیبا کالفریف .. شارد الدهن ک (احمد شوقی) وهو ینتقی الهام قصاده فی (کرمهٔ بن هالی) - هکذا التخت موضعی فی السیار د جوار السکق ..

كان ينهث مثاقل الأنفاس من قرط ضغط بطته المعتنى على هجابه العاجز .. وتجشأ ، فأفعت أنفى تلعظة أيفرة الغطير (المشتئت) والجين القديم ...

واهنزت العربية إذ الكدس الباقون أبها في للمس المقاعد السابقة لقريبًا .. وأطلق أحدهم دعاية سخيفة .. ضحك عليها أضعاف ضحك من سمعوها ...

وظهر شبح الأب ومعه خادسان .. مناريين في الظائم ، وهو يرفع يده مودعا ...

عدما العضت عيلى .. وهمست في سران :

- « وداعا آيها (الجالوم) .. لريما التقيا كثيرًا
فيما يح ... لكن خذا القاء سيكون دالنًا في الحتم ...
ولسوف يظي من حقى أن أصحو صارفا أرتهف «
فأنهو مثك ... «

غررزرزرزووووه ۱ غرزززرگ ۱ کرززروه ۱ شعرک اللمین یابی آن بسکوب ... کرزرزووه ۱ کرززرزوه ۲

جنب السابق شهیقا عمیقا ، و آطلق سیة صغیرة - رهی طریقة تاجمة تجعل المحرك یعمل - ثم واصد محاولة بعث الحیاة فی الوحش الحدیدی النام .. كان لا ...

* (F(E) F(E) * -

سلاه (محري) متقرفا حيث جنس على يمينى .. لتن المشق هارل من جديد ايلاج المقتاع درن جدوي ولم يرد ...

غادر مقدد مثاقلاً ، وقتح الفطاء الأماس وراح بعيث هنا وهناك ، وأنا لا أفهم حرفًا في ميثاليكا السيارات ، ولهذا لا أعرف سوى أنه سيطن بعد القحص أن العيب في (الكيال) أو (القيور) أو إ التقرائس) أو (الحتجهور) ... أي شيء ، المهم أن السيارة أن تتحرك ،.

كنت أمرك هذا منذ التحظة الأولى ... وأنتظره ... ان كنصر بريدتي هذه الليلة !

لقد سمعت تداءه ... وشعرت به في كل عظمة من عظامي ، وكل عصب من أعصابي ..

أنا الرهياسة التي يريث القصر الاختفاظ بها ، مقابل

اطلاق سراح اليسافين . إن لقاطب اليوم هو القاء صديقين قدمين .. ولن بنتهي بهذه البساطة أبدا ...

وسمعت السائق بحدث مطبقتا .. ویاسوح بیده ... ویشیر الی المحرک .. بالتأکید بقسر الله سبب عطب (الدقرانس) أو (التباتن) أو (الحتجهبور) أو أی شرع بعثد الله قبد ..

لا لطبعوا الوقت يا سادة .. إن سبب عطل السيارة هو { الجالوم } ولا شيء سواه إ

وسمعت أطرافًا من المعيث .. تحملها السام اليل إلى مسمعي ..

- « (الرادياتور) ... لم أعلم أن -

م = سيارة أكرى -

- ه لا بوجه الصلاح الميكانيكي .. القطار يمرا من غذا .. السابعة صباحا .. أخر قطار قد ه

= " مبيت ، الحل الأوحد .. =

مبيت ١٢ يا التهار الأسود ١ مبيت ١٢

هَلُ وَمِمْلُ الْأَمْرِ إِلَى هَذَا الْحَدْ ؟

لظرت لموهم في ذعر ، وأمركت أن الأمر حشيتي .. هذاك قضيب قطار يمر جوار العزية ، ويتوقف القطار

لَّنَهُ تَلُوانَ تَكَفَّى تَسْتَقَهُ مِنْ دُونَ رَصِيفٌ ، تَكُنْ هَذَا تَقَطَّرُ ثَمْ بِعَدُ هَنْكُ .. لَنْ بِمِرْ قَبِلْ السَابِعَةُ صَبِاعًا .. ورأيت الآخرين يَغَادُرونَ السَيَارَةَ ، وقد بنا اللَّعَرِ

ورآیت الآخرین یفادرون السیارة ، وقد بدا الذعر علی الفلیات ... وهنفت (غادة) فی هستیریا ، وهی تکور قبضتیها علی خدیها ، فیما یشیه (النظم) ا

ے ، مستعمل آن تبیت ختا .. إن (بنایی) سمیون خلفا ؛ ،

تأملتها قر حتى .. من المستحيل أن يكون لهذه الفتاة (بابي) ولا (بابا) .. لا يمكن أن يكون لديها كثر من (أبويا) ..

وهنا تنظت (إياض) بهلغ مماثل ا

= ان هذا بيساطة ستحيل .. لايد أن هذا حلاً .. = - هذاك حل .. = قال السابق و هو يسترخي على مقدمة السيارة :

۔ - وجو آن تمشوا فی انظلام عیر الحقول المقفرة ، قاصدین (أبو حمص) - ان الکلاب جنا لیبت شرحیة فی حقا الحد - فہی تکتفی بحثیک فی مزخرتک دون آن تقتلک ، - -

قَالَتْ (مَهَا) النِّي كَـَالَتْ أَكَارَتُنَا هَـَـُوهُا . فَهِــَى تَتَحَدَثُ عَنْ الْمِيرِتُ فَى دَارَ أَبِيهَا :

عفسو دایمات و لا داخی مسلامه از هی الا د المرابستان و داختان و فامی الحداج داکر یغود الحملع الحدد اس ماس، الحدرات و شهد مقروشیه هستانهٔ للمبیت الد

صحت (غادة) ينفس الهستيرية

وهاد الرک فراها با حمل سبیت های در امتیان د افغیل ایمنینی اصبر کو خوادد جاید از ادو خماعی الکن باعد المحلو

مصمه واد هن عبراز فی مهناه اسم را شده تعمال صرید ۱ مداد کناوان جدیث ارسان فیله و (افزائزی) غی آثرای

عرق بیرد پیس جیسی او مقابی بستی علی مالیها در بده هیو اولیشن وجین ولسم علوت الاپ یقول قی وقار

نهای داخت نهام وخید لر تعریهٔ ه

ے مسدا کلہ ؟ پمکنت آن ۔ اد ان ناکتہ منتش مند قموع ! اد

و المداعية المدونية الأفار هذا المراجعة المراجع

د ید لمید فی متمیده شران شده ارتخطوات چیابریه مددشه شدد ام القصو المتمام ادار یکنشت فاص بنست و همو پرامفتانی و مداده بخور اس ایاد دادهام قدید اید است كما كالا سبح في بهانا الموقها المدين بدر كله بيضافر بالمزوليدة الا الروج الهدامة التحدوران الجدايد عيهد البرور الهدامة والبيرانة خديدة الحد المسلكة الان المحيح الها فالدانيد عرامها العجور الكنة للدانها براان بالميشها (المهام) بمعني بها

وعبد البدش توقدت

ادہ ہی۔ حاصل الم رافق رائد المهمند له پندور پختلای

> ب و تشجع على هذه أو هام اها ب د خل ال مثل أنت و اللغة ؟ م

المستحدد عن معامر فا فيجه الأق الم

ساميلي ولكن دد »

والله . اكمر عيارين دف الو الدخر

اند. کی مدراه طبیعی و لا یدنیر ای مجدوف هی التقان

یم بلست و منحوطه و هندد کانت الیساس ا هر امن عدادهرای الرهاد ا وسیر کان منافعیت الی فها محقة .



ويخطوان جنائرية الثاظة حدن إلى التعبر الفصر الدي يصبحك في ثلث وهو يرملني ...

عدد انعق البايد و البراء ال دهب عصر بقونون اللي وديكه حلقي ؟ كلا - لم اقعل اقسم بالله قمي لم اقعل ا

. . .

٣- ليكة لا أكثر ..

کا استیه سود در کریتی آبیده آبیدی و مستید کا تصحی علقیه اگذایات بدیدرست نیز شراعد به یعمی فرانی ویکسیا نکی دا مها انتقال بهد آبدو نکایده عمر آبای ویکسید بد کر امیداد استریه ویوپیشها قاوریق

ک همت بنجریخ ادیم با کد ختوام راهمیه رابیدهمو کل آثراخ دسود آلصابیه هیه پلایه بلای خبس کید آثرجید و مخیل بنجان پیه علی آلاریکه

نجر جین رحت مها عربس بدو الأسرة علی البده خوند و بدس و عدده وهی منور کی بود نمیز بحمر چمید بد سول الاحصر

ه کا کامر در تصنی در بنو د هوف در بافیس ایم ایک کیبه سیفیه مفسر با تحسیر فنی درق

الايدوام العمير عبور الدصر ويها مجدوعة غير عديدة اسال بدواب على طلقا عبها الصفار والطرابليو وبداء برديس الأبيالا بعد عرا بالرومانية والحضوع الدماء والجها

و ۱۰۰ را دهن پدور کند الدید مویم بافد خ سای از طهوه او پافد منفی امار جداد استود

۱۹ جهد الفولو عراف حد جد عبه بربیه مرات کالی تحدیده فراید، عیده غربید، و میدهها فراید، عیده غربید، و میداهها پالمکنی !

إن هذا الرجل بيالغ حلّ و (مها) ما زالت تتكلم

م اماد فهو جده الأكبر اعبد أحميد بابنا الذي برخ مان داسدته أثم مصر وادعه الحيد بها بم فراد مان الوائل المساير الذي لم يكن موالا إليه الها

ما سهد الدادر الله المساو كاليكى

« « التر هو الله المساهد الملتسر القلام «

کلا اختار دیر دستیه اوضاهیه کی قد استونی غیه بعد منیمه تممنت ایا

. - محاهب القصر الأوراك المتوتب ا

۔ منفد الامين كنده طوعان يقال م محمد كي بيجة بيدم فرضاض الجند لم يكف عللة له

ساسه عاده وقد بعد منتهره یکر هنده (قبراقه)

ے ہ وغیف تحفظین کل هذا ؟ م

فسامها في قدر ارشي عو الأبوم ونصمته بمعرطاً

الله الدريخ البريخ السياء الذين المكموا ها البلادات

ها بداخت الدائي راسي الداعرف سبو حنفي مداء بنيد بهذه الكوابيس المدخد غر المداحد د - خداطر هدا الدد فروات بعام حكم هولاء الداد وحدم كل بالع بجار في الاستانة وجاء ها هدا بجد الفلاحير باسباط الفلاحير الدير هم جدودي المفاة العراة فجالعون الا

> صحف الدين فر حرح محاوية خداسي ۱۰ اهر ۱ لا بحد الأمور ياضيية ۱۱

صحت أنا والد صار البكائي معجرة

- با میدچد سمه کند ود هوسی در مرد عا نفت را چدلای هم سندهه و بیومسی از هم شای بهم مای جمید چند دسیاط و سر عمور بهد .

- خاره دریه اندمه اس خیسی لایا اکته نفات اعتمالیه

ويصوت ثلهى تساول

د ادهای اوسیان کا بیان کو اگر کلا احداد اد ادر دا کا به عرفه کو بین سیبابرکد وقد نوفیل پیل الموصف کی سیبه احدیثیات و کی چیچه چیچهی کما میراثی ای

الماد المينية يواهم الواعرف التي منطيب بنوا التي الماء الباراد فوق بيران السهراء

ومست يناس عهمس فراعنى

ه لایت الفید هک الف هرچندی کنیز و دایکتاب الف بایده عن الفلاح الفصر و ای البات البلاد البلیت این

بالب غير حوا فهرا أراسي فراقتوه وعبعيب

ال ما تواقع التي سبب غير ما يزام - متن يبتشتون تا يتلوم ؟ ه

نصوعت هی پستوال الایا الله اجلس بدا هما پیمتی از بعربانی ایکن الب الصیافه یمنغه با داخی منتام یا سیدی آ -

ید کارت افاق بان کارو اس افغان کی طبخه ام او افاد حاق این مینصنف بنیان قد است و آلیام بنوف بعناکرون ساول قطار او اختلام سیلودکم کی گرفکم الله

وجاء الجادر الفيور يغونا الى التدايق الدس من الفصر المحاد المنيد ملية علية المصابقة الدسيد النظر الية الكان المصابد النظر الى الديد الإداراتي الدي العرفونة جمد

بندی هوید و استمدوری هی اور خواه هی بدت می اور خواه هی بدت اس او عدده هی الحجرد ایدی، هی خواهی القدیده هی خواهی القدیده ایم در محبر و ایدی، ایر محبره ایک بدت ایر حجره الایکه ایدا سالام اور مداد اییت اثر وحدی ا

الاجابه معرفه الان محير او عد برخيم

رمیلا عمر ویردنجان بیعضها - ودلاهم را عب فی المدید مع دخر

اما الاطهم بلدان معزاد الأولى الدائين لو كن ودرد طيدا الياود او خابات عصبيا بالمشاه جمات الجدالة داير حاب بالشاء مغني طويلا الكما تهاب حدد اداير حاب بن مريك بالما كم حجزاد الوم المراه حراي الشياب بن مريك بالمياه المحديدة المدو كان الشايفة الموافي المساح برالة مرفها في فدو بن دي التحمية المحود

و به دختر تصف الدور داد یا ، رفعا پایدین افت اسرات فامند اساعر اساعی الجد او دان حدان فی لاد اسا و پایکنسی اخت جریبیه فاقو اشا الها هجراد و کفی الشر اسان واسط پون الاشهان

هن هجر 5 مر عبه

هجره صابحه نمات دهیاه اجواع از عب خوصی الفایرهٔ

الباب بخدد صویر مراجب و کس لایدو ب فسی فصص لا عداد صرور ادا خبراج عربیت دم وصل قیه بعد ،

وعیه تعرفه می تحسیب تعییق تصنیوس تندی بختم صریر بدوره (بچیم صوب خطوت) و می سیی

لاسو من هد هو النسوير دو الاعمدة الدلوسة المحسنية والذي يمنت الاعساد الله شهد وقده عند الا ياس به من الاجداد . وهو محاك يستمار جريزية الحدرات حسن لكاد نفستم ال هذاك من استيهمار مسر الفرائل خالا ، وهذا سيئ جدًا

الاسو من عدال الباعدة موصدة الكن خصاصية قد ينيت وتسافط معطيها والل خطائها براي النجادة سواده خلكه هر النيل النيل العلاصلق بالسافدة ويضافونه للنجح في علاق الرجاح للملغ الريح الباردة من تُجمودك ، وهذا بنيل للعلية

الاستوامی هدا هو المراء الصیفه الناس بستانط صاوف او المی بحس چدی کاملا پستخیل معامی تصنیق بر خدم مراه او صولا الوقت برای ایطرف خینت دامل پنخبرات فی رکیل الفترفه المجمل ومراغل ما بدرت ال هدا العکامات لا اکبر او هدا سیل پند الایقمی د

الاستوادي هدا كه هو بعيان يقوارها تصدف المداوية المودا المداوية المودا والمداوية المودا والمداوية المودا والمداوية المودا المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية والمداوية والمداوية والمداوية والمداوية المداوية والمداوية والمداوية والمداوية المداوية المداوية والمداوية المداوية المداوي

هل قت معى الآن في الحجرة " هن تسطيع بصور الموقف جيدا ؟ الن لبدد الأبسية معا

* * *

و دور الجمع حدوظ الفصلة هي هيضة واحدة الأمليا البحول دور الدار يقيلس الإحداء الماحد دور الراو الدا البدرية با كير مسار البها امر موقة عوال البحلة بدار ويخوف كي مبراء واهكد بمكتنى لي البلد الدالصفة مثباهد الدارات

النسهد ۱۱ پیانو و غام فر حجرتها عاد کفت بر برخانه ویندات تنجیبا کی

ارجان الها تدیف وها مهاب اللها الحماط م ه یه اور تخطیها ادمانی در الهاب ادمینی والدهیه الفصراد

دید ن بیدس کند دسجیتها د عرف هیا التعبیر علی وجهها و نمیه کثیر ا ولاید آن (غاده) بدات نتکیم علی

ت به مدما پستی ندر کهی عن میر عصبتی باشاه و عدد بامناهی منه ندمتی الاهرای

ده چه پدس اثمر عندس کر فدر فدب و ده عدد ساسها عن هدو و دی هد عراجه و مسابقه رخل ماد از دیدوی بسیای مراسه ایست هده مسلفه بوقت و در داد سمست با هیدم سافه از دوجد صدافه برز دخر راسی و وجدت فهار کلادافه الاساد و تحمد توهمار جدیره از بقرض کففواد فار اثماری

الدر هذا للا الرسرة للقطا الفجرة الأطلب لحليه السريع ميزيدة تجيارات الفليدات المهاد الكوايران



ومست بالموادد فالمستقد بنامتها في جهار التب عيد ها فيند الشائلال المربع الموضوع قوفها •

هها ودهیت آلوارگر اتسافته بشخیص للسندر ولازمتها بعیر بافته چنیزه بخییر منمن او مصابحت بافتیها تحصیره

وخير خلف خرامها لم ليد مكات قصار للعيقة صور اللوي هد المدال طيبح الموضوع شرارها المدفاة

ـ هوده الأثرياء عهم برق عربيب هياسا ۱۹ ۱۹ اه

المستهد عدس خوید و وجهافی خجریه یکن خوادو چهدان خوید کانت فراحته داشتها و حدد نصف کدار کراسی» راسخ از د کاند نصدیه دو کامر وجهاخین مدایده ساکنه کرایمیدها کنی مداره الداری، انفد الدرکه التهریه الکی قامق چها

ا کیے صریبہ 'رافواہ بالایکد ۔ اللہ دع هذه الصرابیہ حضیتھ کی یدهمها بندلا بنگ اد

ومنت بحق الميف العيمة بدمنها في اليهام ويوفف عدما عبد المدار العربي الموضوع فوفها مُثَلَّثُ مُجِعَلُةً

دیسم سه برخمر اترخیم اکنه می کاد (منخوس (ارفاک إسما) لام

ے وہ عالم میں ؟ ہے۔

د لا مان د بنگراب کلیه فدمه ...
 ر ماری وجهه و کی باشیار الیاه مدونه جعیه بمین

* * *

المسهدات د السابی محیی و عمد برخید فی هجراتهما

بنجد محیر عا عاده فرافرها و هو بدخل و سامر سیفف المجره فر خیام و مال خیا لاخر بنوفف ویدنا احد دخدی عیاب عیاب طبیع خافظه و وقد انتم عدادت اعداب عی و خیه

د پښوموني ليه ... د ډ د د ... پښوموني لينه. غادلادم ! ه

ساء جدا ، جدا ، عما تحب الت (مها) ،، ه عمدر د عبد الرحيد الرهاد يحال ازراد فعيضات ويتعل وجهه أبي المراة

د بعد مع کر غد سره ای می لا پخبهت هو معدر او مجبور ایکی اثبود اثبار باهبراز مویع فی ثانتی بناسی داد

قانها في عصيبة وفيف قيمية عبار طبرف تفرقي أثم فيتطرد

ا با مند اقتدم بها ؟ مناه المنت الإنبوم فقبط متعبرت يأتنى بورعت في نعيه كند اجهل فواعدها و هنا هي دي القد لا ينبوعنه الطياع والمثميين التي

عرفيها بكتنف على وجهها فاد هاو وجنة الأربيس طية تبركية البراع التنفيي العنفيي المنتشر د

كان هذا الحديث يدور بالماكيد في شكا التحظات التي تمثيل الدوم - وتم يكن هذا الله بين يعوف منه في دهانير هذا القصار يتحرك الشيء الذي تنيخت مصير هيا كل متهمة

پ نتسخف کیف بر عرف بلاهه با پیکسان عبه بلایها کاب یعرفان سیب و هد علی وجه گرفور ان هد البدار الموصوع علی رما المیفاه کرینه جد ولاینیز ی بربیاح هر البخان ولم یعرف سبها بدلات

未 也 在

المسهد الراسع مها وفي حجرتها لعنيسة تجون في ترجابها وشحسين السيابر في فقليان على شفيها فتسامة غليصة .

بنظر الاي مداعمها وتعمعم هامينة

المسهد الدمين المه باب في الطابق الارضائي ياد موصد يقود الن ما يسية الكراد القديم المنسى الوالفيات النظر اكبر االواعكات الصالاء الفرقات ال المسطر الياب يالمور يباهاء االا يحدث الصوياح المساد

ن تیب پیشنج ۔ ویکر بیسمج پیروز او شیء ۔

. . .

٤- إنك يحيكا!

فی هجرس سبی بهر ۱۰ مجنه مصنوره اینمیها صباح آلیوم ام هو الاسس اس دسلستریه ارب اجد الوقت الکافی فارادیکها

الر استطیع التواد اوایل سفیل به الاستان ال علی (لا لینهٔ تمر طولا او عرضا

التي هاب للوم في مك عريب اكره ابدر المحدر الميهد بيجدير رافد معدوم العيداء عير معرب دوجوده

وات الدو هندا القصير - واعترف اتبه يكرهنني بالمثل

* * *

مهمت من جدید دنامن النعبان المبیاة ایجون الد الموضوع علی رقا المدفاه او سلطت مان خلب السعور بایه ماوی این الجد البلین فلد من بنی مر قین الکن این ۲

دادی هو الله کارییسی میهمه داده و اما مناصح الصابوم الکیسی کیت اعرف که هو

ب به فاستر هده تسلاماخ اولایت بدی فی هدا انسا ایکود فر اکرفیه تسود اهد عربیا دهم اهدا دیر اساسا و هما اهد تفصیر پختواج تنظیمی فیامن کفل عراض پی

الاستندانيين كمن بصبية الالحي كار بطيدالا كالكابلاس وكان مان جاملة هجريلة لاياد الها التنبية وال داند معوماني الجيوروجيلة هم مصود حالية في العيربية الاعدادية

> وفون فاعدية - يت حروف لاينية محتور م Incubes - R.J. sampson (XO) -

الدکید هو اسد الدار صبعه اوینسکید هی عام ۱۳۰۱ ما آنه لادر جمیمی ادا عمراه بند ورافرات ونصف

یکی الفصور حرکتی اکثر افد لا جوای المیالیون کئی الاقر سال المصنوعه من حجر السبب رفعات بر عبر وجویند بشعشان عسبی الارمی بیهشد الی ۱۱۷ فقعه المدا صوصاء کیها سم تعلق هجرتی حتیان

دان البدان مصنف بفریها من الدخل الكر هاك بجوید بسیمح بجوید فی منعقده الصنان الجوید بسیمح بدهای المحلول المحلو

وبالطبح ثم افهم عرف

لكن الأمر كله بدل به مداي مريع اعود بله مده هدا تجو التبطائي الأملود الديهجم

* * *

الد Incum من الكابي الأشر تصلى ديمين بمهاجعة النساء المهاجعة إن يعلنان كوابيسي مريعية الماء الد الد الالاسانية الأكثوال الربيعية عنور والتي

واحدد صياف المران الصباح العيد

الواحدة والتربخ صباحات مارال الصباح بعيد

الوحدة والمصلف علياها السرار الصياح يعيد الفالفالف

الدیبه دا هه اهل سخم هدالهموب امدوب مویدل رایباغ متفیدر حالا یمکم الا از یکول میراخت اصداخته امراد عبی وجهه الیفیل و اداوانها مدینه مرادات الصابق

هر عب افتتح بنید المجدر در اینج العبر ۱۸ و حبیب نظره از اثور به فرایت می پشر میبعد کل اینها صورتی فی اثمر دالنفینه هجب اثباب یمدمتی خافی القدمین

وکا کرواؤ خار ح کفرانه یعج باید را گهنیسه هانی هجسرنه بازی د یعدد اداری اکیاد سعد و هوید کاده کرچر یفرگون

کیتا بهدا و منت و بختمان از ونهر اغنی اختمان از و کیونون درسم کلامت استفهام مویعه

ما اسام ادر الاستخدامها فهار اسا الاس في الاستدار الراب المعالمان الراب والآل ثلااهد

ه د المعرفة من عرفة (مهد) " م ام خدر دخوف دخد د الل بهد " الراو الا الحدد بحرد عدد دات او حدود الرامة

ے ۔ (مهد) اطلعی الباب ہے۔ لاجواب

ماء (مها) عاد منظ ۲۰

Topic V

کا کونا کار او کار کی کار کار کار کار او (معین) دیالاریا و فال کی کافو د

به دونده اسامه عامل الحمل المراز و المراز ا

کی لاد محمر حصادی جستیها فاصد لقراش

وبرفط بقل برج الجداء في "التجييرة الحا سنوه فهر بحر يخطون فول فيناد الاقيم والمقيل البري بداها

مدرسه همهای اندای از او کیام مقبیق بدیست بهرانځپه پهیدا

، د میره همانی باشید این د دخوند خودو سومکم اه

رغاث کنا باخلیا و مخیار الباخراب تبداه قابلا یاکانش

یک آمیر طرحت به در ادیر مشتوری و بدهه متار ها دمر جدر در خدس قده ادبی طبس خلفت آبی قبهر

۔ اف کرنے کر بندو یا کیا۔ کی اور نے مود اور کے بیار بندیدی مجلی وصادق عادد

الى سام لچېمها

المنت در الأنتين فال الرجب نهيد المنظر



وأجيرتها على الألتمات فالنهوض - لكن بعباء كاد في حالة مسيرية عيد بعدانة

المبكوئل ويكن باغيد من هد الهن د. عبد الدور يحدث بالديدل ؟ ص

قامت بن آمهد وجدو حلها) في آغر بن كانت منيضحة على وجهها برنجف - ومان قمها المدفو - في آثر سادة بصاعد منو - ينياج

مدید یدین بده اثن شعرها و جیریها علی الاعداد فانتهومی انگیز الفت: کانت فانی های هلیبوریه غیر تعمونه

الحدادة في الهندياريا دائها الفاحد المدامي في المدامي وكيمة فعددوا للمدامية المدامية الم

شد بها وقد بقد منيري

عرضات عيفرية - ولكن العبير المصلة بالجواب

م لا سیء فید مها بهارت گیوند کال هنگ بیر دیدهها ویمنع بهاو د مین بعدول بیها وخیر فیدت کیبها وجدت کیبا برید بخشم شیر ضغرها ایها تعمله شهبینه اما کال بها به بینهم کر هده الاعدال می الفظیر العملیا و های العشاه الها

و وهر هي بحير

ا طبق می صرحت حمل سهی لگاویی بدیها فللد بردنی کیل شمد را المست هداف افراد فیل مدایر دا المدد بنجب وجهد هکد افرادب غیر ولندال نفره اداد اداد ا

وهكدا العص البهمع

ووضح الدائر که یصوی گلف بینه العراقه ا فقد اعتراد المصر اسان ممه فی همرات اسان نصابها امد در الله وحدما فدد الله

گم حسده لأبت بها سنفد دكرانا بعضوات برسمه خیر دما بنهما فیار خیر هم همام برسمه خیر دما بنهما فیار خیر هم همام لاحد من بعاشد و بهدار من و غیابیات شامیده خانه اسم خیب اساسی دفییات به پیشما بدار بیمه کیف بمکل ادراند در سیامیا کول

الداخداج بالرجل بدهية أو من يقط مطور الد التّبيء

ک ما شهر بخدان قداوی اعتی اعتیاکی

÷

سيء وهمان الكنوان افعا وكيت في عواصيعا بدار الراب تفليوا هما الانامة بدايان بيوسي الحديق والعدية بلاكرين

خلیل هاره الحق روشنی بشواب قبل که هو هلو است الحجرات الهیل - غیر الأفر الدر من منظلی هکا القبال العقیدل

ند فا ندید در دوجها مدود جم نعص المدافر الدرجاعة على لمور

حسد فرانجیره و خداد بقده اداد کندگی اسم و بسید و قدر موساده قدد اداد در فیاده قدد اداد او بعدس خ معنی افتار الدینها اداد فائر آن الفیاده

هر بواقع خطب المسادية ورالمبلس بم غيتم

ه - لا أحب هذا ..

محوظه من د ۱ رفعت اسماعین

اکرد شبخت فی دنیق الفصله ایکی رجیح فی مافرکه (ها هو از قبلدر بدال سپه اندازهمه مند قابر ۱ آبریف هد وجد الفجره کر ما پرام می بلفیهٔ فاترتیب

ان هده يغوق فدراء المراء على النجند دو اويپ الله الله الله

عدد هدد النفطة وبيت كالصندع من الهرائر هر غاد بحوارف المنفذ هيث بريع بند البدان الفيدم يرمشن في بيات مراعج المرابط يوسعن ال القدان الصدقة في ما يتوافري في دفائي المد القصار القد هندا البدئان بنفسان منذ بصنف بداعة الاوجداد البيش البدانين إيام الرائل فواد النبع بدات كفليا وهنها

هر ۱هشمه من چنید ۲ لا - سیکول عد مملأ

دول استند الغول کلاما فاراعا طاهراه الصندق بعول از الثير بواعل البغول له شال يومنا سناق يقول إلى الكفيوس إلى يفاونني

اکن لا .

، بطاور خد على الا تجاول العباء براسا رميت المتحرية في عيثي

در آنم کر بنیز کا بنید و قبی موصف کا پوچک حظا به قبی خدم الفیار دا اختی غبی اجبیه کنامی بغیر بحد در بعد اعظام مع اعبی دایق از عبور اختی غبی کل شبیء بیشیم وقتی موضفه

> يوجد خط ما الان حزرت ما غوا واكن ، يا تتمسيية ! لقد قهمت

> > 6 6 1

عدد می طار تر نخوصتی دعماد معاملیه فشواهد اللّهور

اسیر یا ها اصب بها ماه ککر پیدا با بستطیع الساره از یوانده ما دما سال عقبو ومادیث آن تعادر الحجر آ

المساور المستور وعدد في المداور المرافق المرافق المستور المراو المرافقة والمداور المرافقة والمرافقة والمداور المرافقة والمداور المرافقة والمداور المرافقة والمرافقة والمداور المرافقة والمرافقة والمرافقة

بنات ہے۔ بسر سہاد ایسافہ کے او سے کارپان قارن

الها الثانية والربع صياعات

化 传 中

المنظير مدرة كدرة السنوب الدراوي مطالب الا الكي الخرد كا ايراي ومسمع كل مدرة العاد المحار ميك التي المحدرة المسالين المحدد الا عاد الهدا بعدال في الحراس الكلا المست المعدد

عدد رافده عن ههرها وقد عقدت بر هيها خلف موجره راستها اوقت المنت سامر العبلام ساختنه البصوات وهن سرابر بدنت الصنوب الهامين البليك المعراق باللغاني

بالتائيد تتحيث عن (محيي)

خبر حين براند ايندس القسي خبيها معظم المهيدة المعتبر والمراجعة المهيدة المعتبر والمراجعة المهيد المعتبر والمراجعة المهيد التي المعتبر المعتبر المعتبر المهيد المعتبر المهيد المهيد المعتبر المعتبر المهيد المعتبر الم

کرین توفت سامت ایانی او بدر دامه بنها بنیغفت عمل فلوب نفشود اشان رفش تحورة تفشیرة

رفعت منها في همون اوتقلبات الهواء لاسوء لذي يستود المكان الأصواء يتحر الن الصواء

الدواف الفاقم من الرواق يسمح بنبير حدود الأشيء

عادت بدفان راميها فين الوسنادة وعايت عا الوجود بخطات الم سمعا صوب الأثيان السوب امراه بكافح من جن التنامين الإنسامة صوب يكاه ياس

ادرد وجهها بحو عدده فرانها تدبه على طهرها كد كنت ودر عاها معقوبان بخبار سها كن هلا كبير كان يعبو جسدها اصلا للريبيين الباس) كنها الكنه به يكر د اشكر ادمبر كان شره ما يجثم فوق صدر عدد فر هذه اللحلة مرب بوان من محاولة فهم الموقف الله البحد عن المنوب الماتمان العلم عالمات العلم الماتها الماتها

* * *

ويكرز منية النهوض الماركض الاحتياد في قودهة :

و دیر طهر الاب شده المراه کار شی بده سندس المانی صحیح او کان دید الحقراء بهراغ وراعه منوحا بیندآئیته المتهقه

حریدی اشده المجرد مره جری الای الیاب کی مشوحت و میه پررت رایاس و علی وجهها اعتی اِسارات الهلغ ..

> مسعب وعيدها بوشكان عبي الانفصال. لداد لقد قرار 1 ألم ترود ؟ ب

والمدرب الن الطوف الإخر مو الرواق

کہ الحفور عصوباجد السرايستقبر برسائها استثلا مستوفه اعدادات بقول آله و قرافهو بلخص ما لفن غالبا

وفي غيبه المنسخة المعند بعيره (حكومينة) عبرمة - واربهما شبرية الكثار وهو يركبس في الإلجاء الذي كلوث إلية

ساسها والداميغ نفسي من اختصابها

- من هو ؟ هل أثنا يغير .. م

محیار بحیار با و حدث شہیف عمیف ـ
 کان یحاول حدق عدد ، هی اشاء دومها نم یہا ہیں ہے ۔
 ید نی بشریا کناہ تغلیل میں شہیل عمیق حدر نے ۔ تغلیل میں صرفات الطبق کثیری بحو بب شجود ، شجود ، و ، ، »

سأتها (محيى) وهو يربجه بدور ه

a * (ákš) j a --

د یا پذیر نهایکم فسائهار، کیوند از ه

صاح مصاهر بالمصلب وهو يواح بقيصلله حيث توازي التغير

الدائوغة السوف تجدد والرقة ... -

کر سدر خدہ کا پرچوب دائرکہ نجھہ اوسم چداما بندج مراحد عہدہ بداعیہ افسیہ افسیہ آئی الاتواد المعنی ڈائلا

الفد مراشد کر حسر الأسهور فقعم! بلينك في جريمة فكل الت

به پیبیشه ایراغور افانصور پرکفو فی الانجام انعقصود پیدفیر تعودیا میدوفیر مر المگروبه

عنى هيرا باها الأيد سنجراه وبفقدها

وقر هذه المرديجة معه برالأمر متفور الحياء وتتراكان بالحياء هر العير فاد الصيف الله لا حداء في الراغية

رح ، بوجه صارم خطر باینفت فرجاء تفرقه ربخ بقد اتفرائل - الفير بدمن لامنفاه

ساحات فيع سنقر سنرد ند من اير دخر هذا اقوغد € س

الله اعبد الرحيد الوطو يسمونون من على الدورة الدامان المحددة حثمان الا داعيد الاب شعرية عمكران الاغتماد . الدامات مستودد اللهاسجرد بيخوران .

ا پیدنید کے خاصہ می بیایہ بعد الجرابی قال واچھ، مومت واضو پرفع بیروال میامیہ الدی کاف الرکشی پستطہ

النسار هويد وهر نصير اثر القراس

، من آلیندیه او ریم دخل هیما وسوخت چه به

- الله والرف السرية الداب باعدي حجرابة عنفر كالا سجهد وهو بدامل السفد

 - المسلكة هنى كيف مر من هولاه الكماني خين يدرسو القصر وكيف صحالني هنا البني لماني عما لا كان وحد منهم از حد وارد ا النب ابدس وهي برقع يدف مضرضة - - اكرر كم الدابداني يسرب عبر الأصلافي الا

د د هایمان او (ته نشود انگیلاء اتادی لا بجددی کتیلاد »

فان عبد الرحيم) محاولاً , يعيد جو النظل التي الموجودين :

- کی کر خان اٹھ کرریا ٹخصاداتہ و کیے۔
 از باکہ الار طین بخول کرفت از حد لا یحنہی بخت الفرائل آی آی المحقال الیہ
- مد حتى الخديسية و جب الطبر ثانية ...
 ثم تصلب و قمام قي شرود.
- المدينة مدينة عدر الكبي لا الكراحة هو الهاد دول الصدر عله الإثنونية المرابعة من يعيد الدولة الكيونية المدينة الكيونية الكلامة الهاد المدينة الكلامة الكل
 - H da H
- ا در منهد دمنه غیر الفرانس منهکه او پیپ گفراهه مگئوخ ا د

ودما يعدث في البلام الرساوم المتحركة الراجيهم يركضون بحو مصدر الصراحة الوقد بحوث الدامهام الرا عجلات من فرط بيراعيها الكتي بعث حدو كالأحريز

بن نفصتر التي كله في نكرار الحصاداته بديفر الانفد نجماية القدد الفتر يعودو مر والهضات من فوق عرف الفراش لامسار بحو المراه العملاقة والأمن عبورين فيها

الهم بنداغور عمر مصادر فدوم الهائوم الما هي الصليكة الل التجلدات الحوارقية الالحصاح المحدود فاجدر فل

خدید د الجاود علی الجندی او علی مجید المر د او بحب فی هواد الحجرد دو استاک الان آت و آگی من هده

کنهر لا رسدو ایمنون کن هدا خاصما تامنطق

وسمم صوبهم عادين الوقف عز يب الجهرة التصر معرفته هاد التالومر الهدياء الذي عالماته (مها)

کهدکاو اکبر هدوه وللمعند عبدالرخیم بردد

> ے مقر کی ہو انصراح مراجی ہارا ' ا فی الاب و ہو بصوبی کنمی ایسہ ہنرا عہ

الما المحلكان بادا العرفة مقوها الوفجاء و جماعة ال الفار الجلوب رابسية كلير الوساءة الياسانجراسة عروضة الا

قال (مید الشمعفوری) میقرف راعم داختار القبر پیشان القدراکای پخشانی به برچر الدر د

> عبهر عبد الرحيد في ساء ساء يا لها من ليلة البنها تنتهى حدد حسين

و عدر الحملة بنفت كل خدرة في حجر الحدة عولية بقدسيا و على دفعة عراد و قراعدك ا هدد دوقية الروجيل استعما بدف الحداد الحراد الا السابير و ياس الداكالير دا سيء بنفات وساراك الدائيج توهيف صاوت ويجة فرائيج توهيف

食 表 食

کند عود لاتریخ هوی تقریبی بود استخفا صور افتدین بهرولا فی نشاخ

فللول هڪانه الياميها هنوب و مقيي وقلو اتا باواگ اڪلي باب هجرتي الدابورهية لفت

> تمة شره مثلق في بيرة الكلام الجهت الى اليب - والتعله

ک منیس سیهاد اوجاء معیقفه و لاپ پرمله فی ربید و کدم نصدیق اعدهار پاس فارای مندست النظر اس باسه ند بدس عصبه پعد

ب معال معاثل معاثلوني بعدا الد

ندر بکلام موجها دی الله در ادو ب الله ه حال در البدلا الحد الحد الکالیة عز السمبوار ه مین او عدم راغیته فیر اطهار ادبی فدر مین آلود دد هی الجبر او امنیة فو عدالله

سیرت مفهما وری هد ویرانیان داهی سییر اثرولین دان کی دا خجربر ورانی کاد بهمان فر ادراخ فاصدیر اتضابو السفی ۱۱ م ادراد الهایه ادراق کهود اتی براخ خلفی بعود یفوره فی قطیق فلیقلی

وبدائیت النظار الی ایتاب الشهیار هر الفساعه الکیران ایم حاول آن برای ما اداک موارد امالا فچاد سالت الایت و لا ادر رایداد امطرایی السوال

ماذا بوجد كنت هذا فقصر ؟ م
 فر وهو بواصل البنير حنف محيى

د لا شنی بنوه بوما ما کانو کابیل فی وجود شمانیک شایل بنوه بوما ما کانو کابیل فی وجود مکترج طواری خدیدگا به

وکیت هیگ عرفه هیمه اعرفه کرار او میی ه مرافد القبیل الاطلام بصرافت الریز مرافد که نگیراریت سیب اوالیمر لاب غیر کیبیه بعدمی ما وجده

معمارأيك العا

ساء مثل رایکه سه

مد اصبه وعمسة في الدم - ومعصمة

ما اسه طری این کید سم هند قبی الفتانی الماصیه اریاد ۱ ما اکبرها پشعبه و ها های دی بدلینه از ۱ بنطویسی ۱۲ پدرت پدهیمه اید

فهی جراء می سرفه الصام ، مگروها فلا خدب ، غال (محیی) محافرها

ال د الريسمج غير ها ولا علقات الداكر الاسابيم في مسمك د الا

ا دارید از الاحمل جرام نفسه از براه کر اشیء نیچه ما یصمه یه هذا قورح انه

يب د وقد منتهميا جيوط عصبه

ا د کند مسجد خبیط آباد بنجه می آلفاعه ا عند افادسی رای آلخیط پدهم آبدهراد استاق تر و ورای گلیمها به

کان به فکه و اصحا

سام مادا روجد ها هنا ؟ س

د عواله قرار الهاسية مهمدت العصو اللها و عمد از يقت استه المهملات البطرينية دونين آن الاراسانة بعث عن ذكر بقطة بدينة كهده فت له والداصافة غير ازر مقدح الدور الذي تعير هذا الجراء

ـ - بعجد چنه پنکویسر باد کی ا

ا فيان ۱۹۱۵ ما اقلب از چيل پهنده تدراده

> به رد ... دم ساوات بهاما کی پیر جاد سال ۱۰ وامددیت پد سراحها در مقبتان آبایت

> > * # *

٢- المؤيد هنده..

و لکر عام سی هداشدو لقد الهو بیدو هاید من الکشویق قن رفین

استين افتي هيره معدده يد خلها خطر مربع ؛
 لهو من افده الدليفات الحلي قصلمان الراكب اولويما التراكد من المراء

ندرگ ؤ هـ. د هی محاوسه سعرفه د بهر ر څی المورک

ثلثرات المفليز المحتفلي او دند لمتوجبير و(مفين) المدعور

ونساق نتختمي کي هيره طويد ۽ وروچها ۱۳ اف اک

د یکون البود سنهد . اسا هوبند او نجیعی کوراهه

رفيد بعد عرف الله الها هيزاء بروعه منع بعبة أكراعته الجبها عبها حطيبها الأحمو السابق

ولر سمدی بد یود وقفت مثبدرهه فلی هجرای لدرهبدد برمو شید ما بهاول فلح هساسی آناهده بیکل :

نفور از العدير والبصار المقاهد منية الداخل أن هذات فصلة المدينية بخصوص هذا الموضوع الكن الوقت لا يسمح بالاستقصاد

﴿ عَوَيِدًا ﴾ ترجيف كاررقه

د روچها هدد ک ههره چه اوراخ بهند فنز عبین دید انقطعه در وهد لاهنه یان بدوب دنشیره منتخف او هی عدمه کنندد دانندوم کم دهم تأمیله قی طل

بیر میسپ بلتور فارس هالاد کسه روع وروع بدید کار حدید البایی ساید الباخ کما حدث بر ایدای کمه کار بنداع بمارکز عمل مرموی و در و سه تحیان ا

الماد فلادمة الدائلة الدين الحد كان يحيها يجللون الكان الدائلة الحيق الأريب فيه مدر

وبرقد لمستن و براده عوب و از قد لنكت كى لىلىء للسخرى لدى ينظع لعزاء ولاساد سنفديه خيال يكول بنايد وينفع مخبيل منك خميل اللى فشاجئ فون سيپ أو لمبيا لا يثكر

امها طبیر که پوجود عمین سبزیر اکس خمییها آلبنایی کو من جدیها کی ازاده آلبکد کده وقال بها را بده آلبختیا کسی ما پدفاع آلماره لاختمارکی و آلبکد } اکتلاف

الفق به عمل الدين ويطار حيثه لهدت الأسر لدهنها و كنت ييماء العقر من غير لوء

کی و بنید الشندوری) یعدف الله مواح چد محدود الفاله یشکر آلی آنک د که رضا کی نفسه و عال آنکون ایندستان هو رواح منابی نمان بریند روچکا لا اسکاد فلسفه

تغيرا غفت عن الارتجاف

رحب سامر تحجرہ کی فصول الاجرہ چمینہ کک وقاعرہ الکیل شیر شکا با کی آئیہا امیل یکی قصیاح T

رقعتم راسهم الواعم بلنامر السقف العظم

ه سبب "مطاعدتات دا عداس هو مطیعا خوب فبنین"



د ها الجيم کوڙا ۽ اپ رهاڪ اختي افتيام ا

سجهه العصافة الفاعراء التي تكفي يسوره واحدد منها الافلاس روحها البعه منعوفة بلحكم في الماش الكريدور العلم العيار مان اللاقها الرائل ملسي مصياح فينغير منها يكفي الأفياءة الحجراء ال عدد اليعمة السوداء العملاقة في السفف

اید در در هما مین فیلی از در کمانه پیمبری فیل حمام علوای ۱۲ ایل شده فیقفه

یفیلہ بھا سمالہ ایدائیہ ہے اطار ادا ایفیلہ تکمرکاد ا

بلا بينت هذه يعدا بنود د القد جمها كميلاء بعطى التبييز

دی، سر د هی جملم عبلای بنهبو باستهد کالپوردی

الله هو 1 بالتأكيد هو 1

کی خوو میهاد شیاه الوقد قدم پریاد و لا هد البیء پهوای مین البیطات پهوای طوقها کی پاکماید

و ما هو يا پچېدوري فوستها فلا تقدر غي الصر ح

طيرة دوت الصرحة تقتها صرخة رجل هذه المرة

والدفات كالمجالين من كان صنوب فاضحين عارفه التي سندها المسوب سيها و عرف دو الأي الها غرفة (الشندوراي) وروجته

طرفتا فيبب مزارا أأركنت بهشمه

وقال النهايية الطباح عن والحلة السلسلياران الواجه النجارات المدعور الارتجازان يعمر جميلة

and the state of the same

ے اللہ ہوا القرائار منتیت باستف

ے یہ مم تصدیق ؟ بين پوريس ؟ ب

ا بن عن البيراء الدوارات العداد العداد العداد المداد المداد العداد المداول الدوارات العداد المداد ا

كيد الدخلي العراقية المكتبة بلند الياب التي الصدراج. يكتفه

ی و دعی ان روجیر بندهای و بسره بیش بینی نشد بشد مشام مصاصل الدهده وقر میها بین به به

الله العالم الفيائل في الأن الإنسان الأنباء (الم ال الفيار) القصار

جمعہ جمیعہ کی خدی فاعات الجنوس باطابق البائی وصحہ الحدم واسینی الاسو جایعہ وارتدان فائرت ٹیمیا القروع

ف المستدوري و وهو يحكم محق روية المسوطلي حول جملة

د د لا مقد چه معرف کنه هد البنی، انه صود ونمهر فی الدر ۱۱ امنی انکی پمتر نفوی پر به امراف ور بر ازیم هو افرت اثر مرد عملاو لا فرای بالمنبط ان

ید بدنی وشکت وخی بیر ع ایب می می قدمها

ده د یصد طفرت بدد الاشعد ع انه صحیم کنه و بنجرت بهد البطاء المنزفع من حجمه کند اجاست جواز الای - فرایسه بنظر سی مضر ه دات مفنی اندایمیز براسته بنهمس فی ادبی

سالاناعى لا تخير هديم وجددد في الكراء

کتب فاملت وال افر مای شخصه لاسه المصراء الدين کشی بالصحة د

ا ریما کان من الحکمه ان یعرفو ماینتظر هم ... ادا ۱۷ د کسی افی الصیباح اسا بهی داستر ماج المرکز د قلا تش جلمهم ...»

سال عبد الرحيم الآب وخو يسلعل علاقة بينغ وواهمج ن الراكب العام جافة ينمني به كا يتخلسني المدخيل امام من سيضيح خماد

ت ما فل قد السيء يعهر كبير فر الفصار

ت ما بل هي المرة الأولى .. ه

ه ويماد خدر خدد البينة يامات يصهر --

ـ و هذا ما معاول معرفته . او

كان الاب يعامل اعبد الرحيم المحدد هو السراء المعرف الفراف الفراف الفراب الرائد كما من المحدد الأوسى الالاب عير موافق عشى ال معروج بنده هذا الهلاج الحرمتين المرسوس و الكل العدة معملكه بعدف والقبل ليان منيا التي هذا الحد الرمز عليه محترمه ريان هو الرفسى الحرسيسي الرميين و يمكن العور

عیه البلوم وسو النصار الای حسر پنفتار والی (الاستانه سرواح من ایسه فریساطان التعار دیواعا فال الای یهچه نفریزیه رهو بچون بنینیه القویس فی الحاصرین

- قد جاء و الشرع عام الفارمير فهر من بيرم عنه معومة با ٢ ـ

مع يود جد ونظاهرت لا يابطور على جسام عربت قر قدم الشباع التي ان قبال الآب يادف اللهجة .

 حدید را الحکمه بقصبی یان نفصتی البدویدات النفیه من البیر ها و وول از یمام احد ...

- الراق ما الكتاب بي

ثد با محین خرز ال بدنز بدوه فی الحدوث وخد الدوع بر البدر لا وجدمان ان وبهم بالصحب او قه لا یملك ما یکال :

م ما من المؤكد للدجميدة بن هذا الشيء بيس نصا بل هو ليس بشرياً أسلسا منهم الجميع موظفير ... هردها في بردد وبدات الجلسة الطويلة .. الثاثلة والتصف مدينات

ها بخل او لاء بطراپ من و مدعه الدينيا اشتقا استخب الدين الكوا مناد يمكن ال يحدث وبخان محتشدون هاهم ؟

الاسترات بقوم استاعه البليب ياد (ارفعيد) المحيد المعيد المعيد عراد المحيد على المحيد على المحيد على العماء المحيدة ال

قر سعه الدب بصير المراء في اوهم حالاته
الأ دات الديوية برداد الدويات العبية تكثر وفي
عدد الساعة بيد عيبوية بقص السكر ويعدو الجدد
الاسدام عثد مياها لأي عدد عادان او مصوى او
شيطتى

دعات الآب نصلاه الفور المهطلت ولم يرغب الحلب في الالفراد والد الوصواء الهد لوصال الجميف الرادات الوقت في همام جالبي اليق او على سلجاله فاحراء مكثراء وقف لصلى ساء مل بيحث عنه في الجارج ١ ه

ا ما کیلاً اسامال لاپ فی هود - افاعلام ماران دامما و ترویه امتعارات اولاب لا ترید عندیه اغریق ۱۱۱

ووصيح على المنصدة بيانية مستندة الالمدير الصلاق ليكون في مسول يده و لاحظت مها ان و محين ليصح على الاريكة بدقية خلار عبقة عرفيت دون سكان الها يدفيله المنظلويتين ورافعا عربين مستندي الفيو ايولها الهيسها للمرة مسكنة جطئها لا تكل أسطة

بعد شیر عاد بلاله مین العندم و ال کیسیر ام المعهور فی آنیا

ه کن سیء بختم په سپندای اطلاب را محکسم ۱۳<u>۵۶</u>ی .

مان والحور دا غراكان بها الأساد و ميد و الماد با تعكمت غلق النافذة والياب ه

ے ، ، باس اولان بحضر الجميع کی پجسو

Real Parker Safe

کا بنت فرضته دخیبه لای بینت من کا نجن راکبه قس دهاون الجملام نکسته کنان بخشانی الدهلیب وهنده ویشچی من طبیب من برافقه الی همات

يعد لحظات العطاع الدوار الكهرابي "

اهیمت السده صرحه عب ریفد دول را به البهب بنائل من عود بدیا سعه عبد الرحیم فیدت الوجوه خوبه کوجوه شیاح ویصوت رژین قال ۱۴ی

ر « (مشاکل اعدار مدت کنیز ایجاد (مسعد) یا (منابعات) ۱۰ ه

خصر بنیمان الشمطال القصل ایدد وکال عید الرخید الا بنام عود نقایله الدامد افراح پیرایه علی البنموع علی اصداب جمید

ے یا بیٹ (الکتریت) کنٹ 👚 🔻

رجاء الكنوب و بدع صوده لا يدين مه منع صوبه العميد سفيس - همر يكرمن يدعه اليطرخ المنافرين للصياح جوازه

ے دائیں دریا ماکیته البور النسها قد بوطفہ ہ

فیها لایا حددمین اثار استراحی فی جنسته وراح پندس وجوها اثنی جمیها هم اثبار ادرامیی کوجود الموکی

مرت هيهة من الصحت

، شاره سوای دفال تا که تبییه تمعیه فی مک المبیر میل خاک اساد الباکات لالی لایفعولها لا اثاره نهاج فیل الحدد، و حدیث چو من قترقب قال لایکتل

قداد سمت صرحبید مرخبیس محتسرجین قامیر من تصارح ولید جدید کالیز غیا فلی ۱۹۵۶ - ۲ کاید تدی یقی محتقد بود. چسته و کم بدد فی خرد نیست در اندرکه

ايادو طبب أنم ا

ہ حکی محد بصرح ہے

- باسائيد ضار جهما باصلواخ العابمين با كلت الرفعة والنظراء

- ۔ کر شامعیو کی
 - ء ڪناهور پهند

ے بيا يہ اللهوں ! إدن هو

ے دیامیں آلہ پدھی المصرامی الدخیر والخبراج وہ جمیل عملی آلمیہ جملو المسینوں عمل المصلاح الکھریاء اللہ

> وست عبقه بلام » ولی خطوره است. از ایم بخوار بهای ومراکده سیاه »

> > * * *

٧- الجما ثـــوم...

هل مترلت معن یا د. (رفعت) ۲

العدد لدميار يعم الخمير الرصبوع الكنوب منع التمعدر يعاودن يديد هد المنجور

بیم سبقه بندین پیشنور فی فاعه الهدوس تو سبعه با به تفود آدی بنتی پیرافه المناصبی بر فاعلی خدمه بو غیر بی این پودیوب المدد علی غده دایکه بنگی هریمیه فی اوالردو

التسلمه بمبوعد الراعب البنهم الناز الفطايعمان عبن وجه البغين مصراء المدات الا و الآب الدى يذلك ألوجين ممه

> ساعل عبد الرحيد على عدم فهد سام من الذي تتحدث منه ؟ م

> > ساد الجائزم 1 م

التقصد من مفعدي الفيد الحيد بسواي يعارف يؤجبواء الجاشود الداير الاستراباسية مطاوية عير

سامه سرچمه نقطه Incopy اللائمية - ولو حا سو الجائوم مراز في كوابيسي - بد عملت يوجبود هد الاسو --

بن بدر الأب يعرف العشور حق

لم وظهر الحد علامة بالمنته أو لحير لا كثر فعال الآب والحق يصلب ينعل الثناق في الأحجة

م الدفين ان بدفين المصير دعوني حث بكم فعله مستيه - الفصية عدلت فلي الفارون الوستصر فان { أَرِمَنِيةً } ١٠١١

و بدر آئی میں کی تدسو سینیس کی الآریک یہ پہورہ و وطوعی پدر عہ بیسع کا پالاسی کی جو الرعب الساب الد اور آ آئیس می السکیات الحسامیہ فیادہ جانس جوار و ایساس و وقد بعالمات کالاب کیا آئیار دہ بر بچف کور رضاع کی گئی محلی) دیت چیس جوار عادہ واضلت یکھیے، محا

فال الآپ پنوده . و هو يو شده النساي مان شحنه منسک الفدح و الطبق کنشه و خده پومناه

ده کان هنگارچن بدعی اسم عموفت) رزفته الله بعفر اجمعیان ایند رفته الله بعفر اجمعیان ایند

مصد العبد بشكل جيد هني جدعد هجمله المعول على سهول من التوسطى وكان ان سقط المعن في الأسن حريكل مرد رجاز رديد وللم يبعله عبد عبر العور الدور يبل عمله الكبير من الاشتباء ومن المعنية عمله فد كان ان يبيئر المدام هول الدهول الفول الفيدة من المسعب وصفه الكر يمكر الفول الله المنظم الاستود الساود الساود الساود المساود المام يسلمو المريق جلب المولى للمولى المام يسلمو المريق جلب المولى للمولى المام يسلمو المريق جلب المولى المام الما

معرة الأوبر بقطب في المحادثة والقطب الداهو كفائك والكراق الماسين الإدليثية

کر کلام ملوف بی و عرفت را شعر الدو الد یصنده قد بد بنصلح الباعرف بنار عدیتی طیبه فشهور فماسیة

واصل الآب سرد فصله شوجوه المستعة جوله - - خير بعلض المساجر عربي المية ايراز كلي ما راه الرجون بمرق سبائه بعظم لطلة الراد بتشهم محة يعرف كل ما غرفة ال

د دیا تنبشاعهٔ ۱ م

قلبها کاده وهی بدری وجهها فی گلف مخیر اثادی قال فراطیو و هاو پریت کلی معیره

اماد مرود هدا تکنده ای الایوجد موسوح عشر تمنتان ۱۱ ه

- الصير ياسيات عكون الانقطاعين الربية تقول را التجومانسي) ـ الايمرق بنات الجنب مو کل بنان پنفتر شرع ویزداد هکمه پهرو حواصبه الكبور المنفوسة اوامترام الامم الغايراد وحيايا تغويب الخلاصة الكون موجر عاهر من المتقان عبدر مبايا ياقف الاخبار فلني فللور الكروماسين اكان هداخين يبغ دايهد وهاه مجدد بالراسجر ياكه فرامصر المدوعارات الطلم نصين ثر طبقة العمائيات المجاريين القايمير من وسط منيا بينم بغيمهم فدول السيف الادبيمهم بريية فلحية بليفة المن ثم يقدون جنود الأوياء مهبنيا الشارا أومان سهلا أن بلكوا متهم عيفه خاصة بحك الباعم المصوري على استعلاء الصعبح



بكن يكن القون إنه لود من السحر الأسود عد الما دم الله الله الأسال الإسان ال

ال قطر و بيريز كم معوكيل لا كير هند الصفاه كا و عبر سنعب لمصري وقاء منظم بينو و محمد عمل الريقتية عبل هدد خلفة بدم قم نفذ چا قاملة "

r Sill days

یود بی صبب ندر چاه پر مقدر کید بشد میر اللبان و سیف و دایکر مقدت بخریبه خیله بد وی بهمها و سازیک کنی مهارت ه خیروماسی الدی محمه بدر در ندر نکر ماه والارومان ده

عب الام الكروماسيو مد الامر الكبر هو من صار چد (كتمدا طومان) اله

ک کنده عواد. رخد سریر عبق الهب ازگر بکره کلاخیل و العلاحول بهایونه و م یکه کر ده بده البکروماسیی هر البیه دره خید کر بکیبر الجد اریب خوبه و ک هدال سر پنیر سعفه بنده هو الکنوس خی حالوم خد بهم اسر من مواب عالق از کوبر من کهنه اسمحاد ارضاف خید السیر بمند کانت جمد لوی عدد مریب الی

کانت جمد لایا مدر خیال الی

کانت جمد لوی عدد مریب الی

کانت جمد لایا مدر کیانا الی

کانت جمد لایا مدر کیانا الی

کانت جمد لوی الیکانیا ا

- و مکتب عول ۱۰ صودار افد نجح فی بخفیای غرصه از کل کلانه مانو و هم نیام القد خارو کخانوه می اداره وجفسه کند خاصف به احدرست شخصتها لا یقهر و لا یرنسی

 وقی جود الدی و الیه بطعیه لاور جمیر الدید ۱۰ جمیرندین کما کنان سیستغوله طار از مدین ادامل دعود این الفقال علی قلعه المحمد کی و ۱۹ حدد این مدین مدعو الی هدا ۴

ه هندر مدف حدر دد مدیب اسه د مان دد و دوساسی د و دوساسی وبر و خاند مغیر دو اما ن خاند دید کپ ک

وها خطرس ددهدم

حسر لاد على مصور العصبة فللبحثة القعلة معروفة بكل صلب في الصلف الاعتدادي ولا د على لا الور إلى طومان و تعلى بلاتين طلقة ولد يملت فحلية الحدد الى الوائر بدل ديجة يسكيل الفائهاة و مكد بللهي العلمة ويورد عومان بللهي العالمة في يد المحاليين الدير يساعوه جندي الساراح منز والاستانة في يد المحاليين الدير يساعوه جندي الساراح منز والاستانة في يد المحاليين الدير يساعوه جندي الساراح منز

وصبيب هنهه المارقع تصليفين من كفته ليبدير اليهما

ا د ها بدر مولا مهدان مد هدا دوجه دودان ووده وین دهب الجاثور وی ما مدر من ودان بدر د اثروجه فرات اثل العنفید ودروجد منات ودید فلی رد د المصرییان و اثرات کادر ودروی و دید بط درج بنه اتل الماهر د و هو بالدادیه بجهان کی مدره علی دریخ اسرانه ، طبا تسامت (هویدا) قی طبع ،

ے مطابعی اطلاعی اسکرو ا استعرادیکیسی کا اسکاری اسکاری ا ایادی بعد الله کا پیدرسی هاکسا د

حثم فرالافيه السفنى ال هناك دالس بشير تى هدا . ـ د أ . ألا يثير هذا دعرك 1 د

ال دولمة أن هو القصر الجنودي أو الكنف ال الوليين من الرمان كافيات المفهيرة أن الايت ال الهناك القطائع جراب على عراضين من الأراض النبي بمنتنى الوطها للبد الانتماد أو التماهر إنظام العمر الد

ید مطاعدی اثر الامام البد البر صنوع السمواغ علمین عجور وللمنصف ، وتساحل :

. هن در صبحه لا خبد او لا دعوس سو مسوره ربدیه لدیمه با کنمند عومت ادیمه هی فیوم مسوری باد

و بنیر این امها اهمیت تجمیز دیگ کلیتوم تغییر تدی کانت بنماخر به فر پدایه الامینیه

د اسکریا بها و لا اقبریو کمر سرو مهاهدیه

رخف دنير ميه د لا دب اثني بمط الوقها منيممة الخداد دويب - واعلى علواء التلمواع المند الأعل بيب علور لا يمتر احد لايتنى القصامة كنى النفية - علوراد

چی غیر مصاوی و غیر خوبی عمومت افزید آلی حصور عمر در ها با محمد غیر افی کلب آلساریخ المدرسیه

کیمانیده فویوغ افیه عضور دا پیه اول خاصت نصور داخویوغ افیه دانها خدمه چدا بیدی برخش دانب الکمیل بیدی افیه الفریوغرفیا او کاست فئیره الاستفادیه غیر البوام از چام هیبار منبر السیونوید و هر نواح در انهانفه اعکران

لد مد سید ید از به العدمیه او هیف بد از به قلمیهٔ

لداء کی مدیاہ اور پا کند

🕳 « هن ترون هد. الرجه ۲ 🕳

Į,

فای مجمعو وقد ماوی سرکیز قد جهدهم وقت اعلاد بر سی اوب لایمه محاویه اسرای افتیر

فال الآب دون أن يقط

امان الاصار عصبات الفرق بصان هند موكب الانصارون هنت الاسطا واهتان استاجيين الانميزو هدامغ الاسارة أ

قال (الشعبدوري) في مثل . ــ حاليكن - منذا تريد آوله ؟ ..

ب قبل المند عومان هو الجدد الأغير بوحد مان الأجابسين هدا و هدد عاد هندسو جدد و هدد عاد هندسو و هدد عاد هندسو و هدد عليه و الجدد المندسو المدادة الفاد عبر و لا يعرف الأن مر الجدد المن من الرابية اللهم كال منزاة فلللم المناد ال

4 0 1

۸ - التفسير ،،

الواقدور عبها والصهرو الداد فها الواقدور عبها والصهرو الداد فها المخروف المداد فها المخروف المداد المخروف المداد المخروف المداد المحال المداد المحال المداد المحال المداد المداد

* * *

که غیر رابیم فقی باینهای کی غیر آخییار کی هد جاید غیر آخییار ویستجاب بیانی ویسان علی کارد کی استان کی کارد کی الشبه بیان ویین استان کیسان ویین الشبه بیان ویین استان کیسان الشبان (پیان) بلهجهٔ التحق

ما و على به كان هذا فصحيف الأصاف الأ فا الآم و هر بنجي بيوم الصور يدنيا

ا - هت هنو پيت الفتنيند الطبيط الجني د انتخد طوسان الدهب اوقي - البياه تجيم بنياد غير عديه الكان هد پئينيز اسان منسيء موكد از الفضار پنظرت -

قب في عضبية وقد العدب ير عمر موظف العدافع عرابضية

u gandhe u j

ب به در بنو ر " بديندر طيعا ا إن چٽگ هرو هـود در بنجه و خفه عبد حديث به البعد كر هدد الجواد طل الحادوم هادم السبخ القاحر على عدده الل حب حدة القادر بدو المعلي المام بداده الراف كر يقيد و يعدم بعدو خراب

مر في ساطد الكلام شرخ ... حثك أردية أثقه أس التهتك ... و فار ... « فيطوم كال في ا »

ه هو معدد السهر هد معيد م قال وهو يوسخ ساف على منائي .

بيس بهد المعنى الحرفى الله بعرف مالك.

عرف ال الجائوة كالراعوج من الكلم والكهاة
ال الكواليس على مسكلة الصارعة اللي بعرف كل شير
فيها والدراية على الكابوس تل شيء كراسرة
ووجدس بدب صبط بفسر هالل ير عملي غيرال المنافقة المن

ب با غیران ادغو اصدفاء و مهاد الی فصوی ا مهضد اوافف او سرد الیه فی عصیبه

 ادر است جنواء میں شد الفاح اللہ بکر عدہ دعوۃ بل کائٹ کمیں اللہ

الده هنو ما بفيون الكميان الكندي كلم مراجعا الحلة اللبات المنتبح) وتعلم بالمهود فلا تتدمج في هذه المنتبر هية الدم ال تقداب خريان راز هم الجاوم وداعاهم الى الكليات على هذا الد

> ونظر برفن ٹی مہا وسمہ ۔ ہ گیس کنٹ یا (مہا) ؟ ہ قالت (مہا) وہی ترتجف

 بی افرین فی شمد و از ادعی ایدیس وصدیفها) به

النف الآب الى ايناس) ومنالها كالما يودى دور مرمنوعًا

ت دوائث يا (پيس) ؟ هـ

فالت أينس مجاولة بحاشى نظراني

ا ساعم الاقرى حقد ما فقلى التعرب يعاجه منعه في المعرب يعاجه منعه في المعرب الرقص على في المعرب مناطق العرب الأمام المعرب المناطق العرب الأمام المعرب المعرب المعرب الأمام المعرب الأمام المعرب المعرب الأمام المعرب المعرب الأمام المعرب الأمام المعرب الأمام المعرب الأمام المعرب الأمام المعرب المعرب الأمام المعرب الأمام المعرب المعرب المعرب الأمام المعرب المعرب المعرب المعرب الأمام المعرب المعرب

صنفت في هنع والد اصراب الارض يقدمي

ه هني بيت په اليمان 💎 هني است 🔭 🛚

ے عدی عدالا ہوجد بہود ہوسد کسا فکت نگا کتا چمید سحرات دور اور بھرخت بماد بھمی منگ ہات

یم فریقت و هی مصبره عبی تحسی نظرائی دام بدا اثم بچی بخاطرگ آن الطبید التفسیان او ه های المنام مین پدعاوم النبی آن بنصحنگ باستاهر تالامکلفریة ۲۰۱۱

والمساعد الآب والهوا يأتيب كيدولة الى الما الفاعد فعنت يفخلنان الأسياد والمفاسي - ووجفاد

جرعا مهم الدرائلافية عديا في الموسور العين . التسابق راي سند با في الصد بية عبر الد

ومكيته النور الا المعينات الاستناء
 يهذه البيقاء إلى

مرحد فر جنول و با علی وست بن<mark>دو ا فی</mark> مجدوب خفیفی

ا ادا بر هد الحد المستخبر العد كالنوسي ين هو النواصي و كايواس الله ال

وطراعت دمنت يمتفيم الإساس الحني فننواد للجفها لم تيد مكاومة

٣ إلى أم يكن هذا عباً ٣ م.

فانتنا ميهانقة والدمنة نجارا وجهها

- ۱۰ الاهد المد خبيد عمر هـ شهيد را به

هتف الأب يصرنية

- « لا داعي للعظة يا (طومان) • «

طومان ال طوما يصما عبر سدع هذا الإمم

ونف الإيه :

ب حریکی هدا در پیغی الاصراد یک کروخت فید وجد نفسه منفو ک عسل صفیر بریء ایک هده ایک از الصفیراد البریشه حسندد فی بسیخ و همه کبیر اخو فکیبیک این الفح یکامی از لانگ از امار خفی این هدا او کدیخط جید ا

و لا هد الفير شه حد سبير د الجانوم سد جانيا ريد مديه نحي رقب مداه در مدم ع سنجه الروء سوار الحاصر مراحد العانير بها حاصية نحير عادله مد يهدمه خدر بعبد سنكين بفيلها والد بخلها قدال الفليري يدعل سمينيا المالية فدا المكان الدالة الدالة المكان المالية الدالة المكان المالية المكان المكان المكان المالية المكان المالية المكان المالية المكان المالية المكان المالية المكان المالية المكان المكان المالية المكان المكان المكان المكان المكان المكان المكان المالية المكان المك

بعد برهه من الوقد بد عد سدفار بدهمدر كرا كر هد بدول بدير جهاري العدسى الدفها قال ركيسو الأنكبة المنه رجعه لا استطاع الدفها قال ركيسو بندري المسكنية يمجمع كفر بال سكنها ويصوت فيحوج كسروك

د د لمادا کا بالبات ؟ د د د لمادا کا بالبات ؟ د

ال با داد المال التدريق " لم يعار فيك الدن الإنادة الدن. التحرية كهداد الله

. لات لا سجب وس شهب و هد معدد الداهر المر سلالة فقواد ل عسر وجنه الارض الهيد فرسته الارض المرسدة الارض المرسدة الارض المرسدة الارض المرسدة ال

رفعا عين الى الوجاوة التدنية المتعلقة في وتساولت

ر در بیشن او لان بدد هو المطلوب میں اما امام الله الم

قال الأب

د بوجد شیء مطوب سب ای تجاثوه بریداد اید اما بحل فسجمواعه میز المتفرجین بالا در وجودت جوارات خطر داهد عید اما بیماند عد فاید لاز الجاثوم بیجد عمل وحدث

د منتوجل الآن الجبراج تبي العاراء وللجسمان طريف د حثيل على دار فللاح نفيد استخسفت ال البهار فريب الرياس من الفليد الرياس من الأصوف .

 کنگ در سیفت یا ها استیقی هاهت وجنوف بیقر الحدثوم مطا لاله لا یعیا یا دو شاوند از بایی معد باهوه سامتفد یمیدیی اولین اثور ع علی مفجیر راستك ا هر ایدو مدرجد ؟

 المحمود فحمرت وهده بنيد مهامت الله ببد جدد المعلوث الذي بنيد كن خبر فيه كن خبرقه هد بقصيد يمكنند فندها أو عمها الديند محمرو كبير من المستروبات والمسكولات الثلا بدع الحياء يقتلك جوجه أو ظمأ

 سخدم کشت و هاران ایندر چع میل هارید
 محد القیمه استراز چدودک و کیف کال العملوت ادر میمی پستجیع السیجره عمی و حس کهد ...

ام شفد الى لمحموعة المحمطة به اوهنظ امام هيايا لابناني او مناوف دفاء الانظم الجناء قد اما

کناسا هناک بعدس العوادیسنه الفسدار ح السمندوران اوروجنته بعرضا ن فان عصیبته وغالت (۱۹۵۶)

سجال بترکه هندایه سداد به

وعال روجها ـ

سينداعتي القصة كلها قرافة ع

للى لام قم خرد وهو ينجه مو عالم الماءة والشميدان ألى يده

ب کم بریدان در ۱۰ بیشت، فیبسی لاارغام هگ به

وق در مینی خیدالرختم و مها و مختص یفته البهد در منتز ریفیه شب الله البهده کنی الاریس

ليدد خوالد وروجها ليطو الداماء المما خرا ليجي على لنج كيهما فهراث ينخفان يقموفها قمينط

دن بيان چاپياءَ چراز بيونيا المناهج وم - القها بيسي على مدها الرفاد جفسا تدمواج بكتها برايد الحدث من المناح على واجتنتها

المرب وجهوا دى صد لصفته والمهاد لصفته. بالدي

ب وه در ستفییهم ه

- ن هم خهد لو د

غيدها صدرتا دهييتين المامنا في النهيان اوفيت في ثواخ

- ١٤ أثاياقية معات ب

ر مختبر سینو جنینا خطار یکوو گوهنگا ، ب

ا المفصر آدر يشوو الوصاع مان الممسلخ عام ها او با مله غار بقا الملك كلومان مان ها ال

بهصت متذؤلا لأجلس جوارها

نفسان بدلاهی بیفهای فصیر د... و بیاو به یاد میها بن<mark>خسان وچهان</mark>

۔ ہ آت تیکی یا جریبی ۲ ہے۔

المداد الديث ويعامل فقلام الد

والعجرث بالليا

ادری با فیمه بی و داما فقسه ایکی ما «کی و امرا حوصت آبی عقر کبیر بهدهنده به و حیره فقد اقصال ن

وجين النهب خصفه عما كنب لَّه عبرت فواتي قالت لي وهي يُعنتُ كَفِي فِي هِرَمَ

ه هم الأسبوء يراغب عبر ليده هما بدوي كلام هم الأهماعي المحبول السهير المكال المانقل الله الهائوم الا

دو کار جمیده فهو سیخت فی حصیه نخ د سواد هدا او قی طریق الهروپ - به

* { SANS } + -

n alle

6 **------**

ه و د عدوها المن لوقف کو مدنسټ لمدند. فيد المندو د البدود د او والمدندية لم د البدية هپ کار کدو د خوټ کال هپالي

🕳 ۾ هل تکرو هوس ؟ 🗷 –

و عنا فی مراح عصینی و هم استخسانی عیم از استهای الای مصطرب عسب او فراز آند اینت فراز آند افید ایند خیر استخبان الامور یعکد

ان سنکش هذا 💮 🔻

ے یک لا قبید

ا - الا فليد بقويل فلحية كيا القويديو المكار فيل فوالد الأوال المدائنهار يالى اد

ال المساد طوير كمعما الجاهنة المحمد الكويد في يدو و بالليث هي بدر عي الايسار و بالده من الصوء اليمث عن مقرح
 اليمث عن مقرح

وتدنيب بطرائن لوزاء التراجم، کتا چائيون

حر حفظ کمجد طوم _ ایکاول الفراز یای آمل من قصر آجداده

4 4 4

3.69

٩ – في المصيدة ..

هی دو المصوره عنیبه منهه هی بطاء جدادی النی فدراج

خطرة بتلوها غطرها

ومن عراس ی العابق الاو ایدا کی بالعمل کی کر جماد فیه قد نظرر وعظر بخیاه شاهبه په

هر بره ۱ الكنوب الحرق جادر وجهم الايمان والبراد يدمع جانبه الاحر اواليد الدر نجفة با ايناس بريد الادور سوءا ولا تجسمها

هر دا فشيق الارب

در شراء که کار الدینیان شراع افها جمسه والتهمدا قدادی وعشاها والرائزانا

کر البیب الذی رایبه فی الکواپیس مرار کسن هنگ راوکان موارید

فر صوب مبصوح فلت بـ (البناس - و بـ اللبين اليه



وحميت الكلوب في يدى - وبالشت في ندراهي الأيت

ب ۾ هڏا الياب 🕝 🕳

حراح صوبی عاب پرعمی الصاد بعلق الاصلوات فی القیمه الراغد العد علی بشیر هاک کا المنکم ۱ الهد حفصت من صفه صوبی قابلاً اوقت

ا حد الیب طبحته غار الجدم فرایت الجدم م پنتوریز ویدف البخدردات الرهبیه کان حصنی البی فیت و این چه افراهی البراچه ۱۱ -

واصابین بت الربید الذی بحدت خیر نص مدافر یوم کاملات فیددر احداث البهار شاعر بانها باساکوه حالت فر دات بیوم تا بد بندگر آن البین قد بنصف وقل غلا علگ قمین د،

واصبت النلام ميسب على هد المصر البوط هر د البرجية دهما المصنور لمحدوث المدخ هد الباب من جديد التي الواهيخ الكنيم جنسم فيركية ويعد اللي وجدت من ب كال مديد ماك ينتظر حكى ألاح له .. ه

نساءست ايدان وهي تواملي الليز العلمهن د ، و كن هدا الدا البالوم كان يترور - فيان ال نبيء هاهل يوفد طويل الاراسة كان يملك هربة الإلتقال اهماد نظر اللا هورسة ؟ -

- - خررت وجوده العادي وكان فين هد خو

عن المسدوى المعنوى فكر يزورني حر الين
ويجعني غيلل كرابيس مربعة معة الديرجي درك
في فراسين شكار المنوسي فرف الايتنسان علاقسي
بالواقع الكنة لأل فد لتسار ماديا العسار في
غامي هذا وهو يزيدني ايكر هنية في جمدة لو

لديست سفتر الجافة يساكن أأو فللمساء

اد مارید الوقع از الدیکو کناریک وجد ب<mark>قسی فی</mark> افراندین از فرت بهت کیفیه جدیده مثنی بنستیه اگواپرس ایافت از م

 کم اتوی بهد باش بلاسیف کی شیء بیدو حضیف بات سی از بیعتی بامر و ام کهد با گنا قد و صالتا ایل قیلیه

رکی دمرہ ائتوب حاوسا شخہ عدم مراب حمہ سم یسلوب کال موصد پہنام اقب فی حلق :

م عد خینت ایو مها هاهد. دلک او عد ۱۰ فاعد و هی نشیر الی المرابع المعقه

ویسے ارجیں سے بیامی سے اداکن ای

ر حب المراتبح جالي و عديد راعه با بداه الراب فتح المفيض من جديد دور جدوع

ب بند خو موصب عقب محتب به عبینا که .

> یم عبدها در نیز سدانی بدورالا کمید طفا

کان الحمالات المقدد فی جراء میں الله که المطب المام مام داخلہ الله المام الله المام الله المام الله المام المام الله المام المام المام الله المام الم

و منتصبحد التي اعبر الحياب الدوافد اعين مداعماً لم الهنظ التي تنتشر متهاليان الحياب أو التين عامر الهداء المديد الد

د معد جمین طبیب تفریق اوراسیات ۱۳۹۲های ترباطیه ،

ال کال کال کی جات کی خار فر فلا میکلی په اه ولای کمک حشیئة عدد فراهما د

صفحت فی اثنوج الی الطبایق الد بی و والد الفراف کیها مقدوشته میاهه باشد، شجرها اصطبیها اخرافیه الفتالین ایتان و عباده مینگو مناسبه هند

وتحد ومسيد الرائدات فلنحبها بيده هوه الدير الدرد المرجعا وسعة بحر الصلام الإحيير الملاد الديها المدير وخبر الدين الداء بيالا يصوبح في مكان ما من قام ية

منتدر الباس وهر بعضت الكنوب ما الا براواقله من المكنة ان بيرايب العن الفهر يعليقه ؟ م

- - Y M ...

وبعرب خبرج الدالاه غير طبعات العلام الكليفة بقد الحال ماسور فاصرف بهيط بمجادات الدالاة - يكون الأمير عسير القطاسي ن ايس عمسير الهجامة ومترفة المسار بدلا من عدادي لاكور خلومنا محكوماً

کن کر میء کان بغور ہی ان جاوں

سیء ما قال سی . مصیر السفون مر این بیان اندو امد پینگرمی افتا تا با شاور

وكن ايناس

ان الرکها وحیده فی العرف اوان جمها نهیم فیر السمنع پرویتها نصار جا و فیل نسطه این عن التهشم فی آفت شکو

غراب الكاراي قفاند والأي براقع البلوية

ا ال بدكول يحير الله يزيدا النما وربعا كار اينفادا عبى هو المسدد الوجيد سندمنى -كلاد معقول والا ريب الواهكة الدير التي وأشها الدى عدوات كسافح القبير الهي الصحيب الشريف -الدى لا بدال يوداو من معه ينهيه واريحه الكريها المقت بجالة الدفادة ووصنعا قدمي على علارات الداك كال هدرا اله

ت نظره خارمه من غيس خرستها اد عرف كما سكاس هستيزوه النصاء باقتساد الاسار بالنسبية برخان كن ما حداج البه هو صرحته غير سوقعه كي تفلت وداي وينتهن كل شيء

وكايت بدركت هماها - عابية نصبح ما كان

ما يكر بيكن هي والله ميك ..

الد الآل حرح التسادة المديدة بيسمة بيسمة التي مسوراء الصرف وتقطو يضع غطواك جانبية الله مسابقة بيسمة بيسمة المدينة في بيسم مصوبة جفل الروية مسحلة أن المبينة الرامية المدينة المسابقة المبينة الم

اهیو استکها پیرده کاشح رمینه گیطان صفدع ربشه کارصینه اتفار داشتی بشاب فیها کار استکنها انفقت براغی وساقی خوبها و بازاعی نفیط

قليس يربجف فال صنوعي الكني استو يكمب حدثي ينمس هد اليزور الوامس يير ديرا دالمسور و وهو يصلح كمعطة فرتكال إر

سنجمع الفنسر واواهس الالحدار لابيض

و من کی بیارہ ہی وجہ (ایساس) والمشاعل ہی یفظ - کشمیل نظمیل عبی سلامتی - وجہہا بصنعر ویضعر - اثم

سعفها تصرخ 🌯

کایت بیشتر اثنی اثنور عاد اثنی با هی تحجیز ها ونصر حاکان هدک در ایندر ع کندها خیه

والن هوم المراطع المسترامية البيران هوال البهيم عم الآص الاسترامية البيران وتلكهم يعين الاعتباب

عد سعد الكتوب من يدها دين الدير د همها من ظملف

رهاند مص وجدی فر اتعدد الدمان العاراج ساعا (فِیااللالان) ! به

اضیر جانس بایرف الثایر ہیں فار منجسار وبنتیم اوردہ عقی اوسمری اوبار خنجریں نام د (اینااللافین) کا د

محروم من الروية - محروسات الأرغان الديدة محروما من المغرفة - علا جدالًا بسء دريع هناك -لكن ما هُق أأ

a Lancing State of the same of

کان کلام خبار صارحیه فی راسید خنجریی انظا

ها هنایا خی هاچه آثی فرطن کی بستعیع استار صرحت لفری

علاقا نفست بدی علی الدینق و اندیقد بمنه میار الاستاری راده بقیاه فی السیطاره اوفیا مقدلی از ها احدیث دایان به از ها انگل دختمار الاکبار اعیب آن اهل چیا مهدیم الروضیان پاتنظار الشرزی

الموار غور مثاح

سخط ، بنمز النهوط المراهات معلى تحلي الاس الاور كومه يم الاعتباب الجاهة المراها والم مهام المناز المنز كلف طد ليوب لهذا من الاعوا دمدير الا كمر فيلا الحيل معرفت المدان

ونهما بمه رفعه من ۲۷عندیا شوافه بسیعی جود بن ورانچه اگیروندین بنصد کد بنها استوی سای آم اکماد همییه وجدیها کدا: او کفت خربه ما الحبیب حدف هو اعراقیات ایند بلتیها قبی التین اشیس بنها جنود

> هد "مسجل يكفيس الان . ١٩٩٢



مد ها دی ه مع سد سد بح ارجب آخذت انتجمن بکت پدی هاهر دا ا

ومتریک لامیا کے دور خوا عظم ایا اسا متحل الاود

عدر الباهر يقول بر كدما منين الدها هو عداء معدلي قرادر درعان به مهنتان ولتسود المهداب والرعب الديا عدد دالبجبر و المدل الركسان الباطر با كدر البه للمع يعدل خدا محى الهداب يهد البين الديات بحدر السيديات معارسان منز والرمينيا) اللغة (كلاديا طوعان)

ن مصروصر ودند سن مرضاکررسر فيه <mark>، قط لا اعرف آئني دهرف</mark>

市 市 市

سند عدا ردو. ن مسرحه به خذیب محک اللازمة اسرار جدونگ به

کر راکنده کنداندیره که هم است. پیامر داریل کدی کنید مدیکه اخار کال تُنتجیب ؟

المصاد بليل الهام الهام والصلف العبيض عستت اللجام الواحث الخدام المحكوم بكت يدي الحاهزات

برو هي منتقد ها المنظم قبر خلامتي الكر المنظم في ما الكر الك حديد البيامات في ما المخرج وساحر من الكر من سامة خطر الوجد برجاب فراحات المقال المقبط ا

کی داد و شایر کی کلی کست کست کند. ام کست سام به و ساواد پذینی خدادد کند. و کندگا

4 4 4

عده دم دام یک الدوف بدرندی در علایت هدا الد وم لاحماق المعظمات الدام بیابات حیام اویکار کسام وجیام اسار ۱۰ وحمال دار غمراف المادًا ۱۲ لایه وروز ۱۵ ۲

ه جد الا بدائر بيرير ومانيم الدر حسى الارادات البحد مجرد علادوا الاراداد الإراجاء المداهو معلو الديا المحيد عربير المراجاء المنصور اله الشر والحقد مجمعين

the same and a same and the same

لاجابه عام 1844 الاستية كيفيتي عصد وراعية فين الكفير

ة ة د كنت في فقاعةً فولسِيةً إياماً .

الفات اثار ند الله المنظرة الدولي المعطور المعامل الم

کت کت بات محمده فخریه توییده و ادکر البسی ینه میز قبر وریب مصف فوظه خطباطین حفد دینی منه منتدر فستم و خطاف پندس میه قابل وسئون عدرته

وعلى بدوه فعشط رايت

(یجب ان نجد مشملا غر قبل ان) بالله جماره معدوده فری منصده الحجریه العر سر نکل قبی قواطع مبوری

ا پیکلی کا وختیا اکتو اکتی) سکندستریخ کا یہ اوسی جمدی رجین معرفیز کا میں کام وجاء آلگاء اوجاد امراد الحدہ علی سعرت بشیء بنجرت شغی فسیدرب کان فیطوم قادما بخوی ایه المرد لاوسی الس بر دهیه، والا مبیعظ فکیف فصفه لک ؟ کان ، کالهائوم فی کل شیء

*** * ***

وچه الدانه ابدس به الا دوهبت الخرص السنيد الدار الفيو كنه بصدر صحكائي الهمميرية الدار هاد هاد هاد هاد هاد هادالها

الهائور يودى عمله جبد اليسعد الأباد الحديد الداعد المحدود من المدود الله يقول من المدود المداعد الحدود من المدارس عبها الاعباب التكرومانسي المدائب المحدد المدارس عبها الاعباب التكرومانسي المدائب المحدد المدارس عديج الس الارافاد المحدد المدارس المدارم بالداء والإجهار فين الدارس مسرده الدارة والإجهار فين الدارس مسرده المدارة المدارة

منحت في حتق يأطي منوني : ... د وابن القلير أيها الغين " -

الحمير التحيير بم بنيق منته شيرم الاستار بعية في غوطه الكرام الاستانيات التحظية حسبية بماراة المناطع وحديث التي مكتف بتحويلة التي لصيطنية الكان لهذا حصا اكتب متحملات كما يقدم

> هاه هااااادهام) وها توفقت عن گجنون

، ١ ـ أنــا والعــاثــــوم ،،

رید کار صدفان خیر وصفودیفرد کمیدی و د صادو خیر رایده سبیه بحصار آید فید دلاس فهر سیء یلا ملامح کسه مان آسواد نمیهاد نکل به بدایسیه فلمیان بحسان کیهم از دارسیه بلین بآوج بهما متوجدا د

و مرادر به صود ایر اهو پیار کمجرت الله دا⁴ کما عرفته دامه

اما عو هجده الخهوا مدين ادر دانتصافيا داخون پدور اليصالا المقدار اوادراه يصامدر الادبي نصاير فراتلاها اللائمة فيتان لا أكثر

كان ابن فظائم وجز ذا معه

بهد بریگر منوء نمیتر پیما جنه بد اداعه هو هر اترکم المظام مان الفک ایکند هملب المطال

عال عليوسنا جوداء

كان هو قاتل (إياس) ...

کی کو الیمیوں کر جنوبی وبلکٹ ہیں کے الیسور کی میبنی لم المفہی کی جب کال کو من پیم الیسادی والحصاء لم طراسی کال کو من جاتل کر الیے سو ساکانے کان کو بند الجائوم

8 8 6

سدد بدی آثر چیپر شاب الوقافه المحسیه هاک الرفاقه اشر وجدیها فی المدن والبر جهرها سید سمیمون یومداما عام ۸۰۲ ماد فیها لا فرای کاتم پستختی فیمهاریة

لا ادکر الکست الداندیه ایکنها کانت بنید کهد کانسوس کورنوس الکیونوس بکرومانسوس ، غرابها بصو کان و عدل از دنها در از فمادا کنگ ۴

ب الشيء يهد ويبنط قيد

لا فهده لکتم د نوع مین التخویده نفویده بر دد لکتر ه غیر علام ایده بیکی لفعیر بهد هر منفوده فر کل بعیار فی کر خبره هد اصحیح له

هاچم بعصلت الکن ریمت کان خدا دان تسعویده بدانکن هر تسائیلهم امان پدرای ۲ ریما بعی وکنند طوما

بعض العرف دول معاويد برسم عداوه فيها ويطلب

ولأد ومكن ولأا

یدر در پهچمنی الجائوم او پهچم الاب او پهچم السابین ۱ در بدائین خوادید کاید انسوای الناویده البالینیه

بقديب خطونين للامام

و هست بطره الي چلمان الياس ۽

کار اهد الجدد پلیمی پالمیاه مده ریاح د ۱۳۰۰ کر اکثر قلید اوکان بهیم یالی قیا او لا اهر علیا الحد د مناه کنمیه اصفال نتهاب یشاریمها الماد

بداد اولام عرض عيش فعل دڪ

_ مرابطة فيها الوقد 1 m _

وهويت بالمشم عنى طرطه المرجع

_ يرتماق فها الشوهان ؟ ه

ويطب لمشعر في مكان الوجه - والمعمد السلياط المعين -

توخیس تعدیم می کنید البیجر المعوییه دایو گای سمعول کنید اینزاچخ آبر آلور عا ایکل بیخسس آلونیه بالتکوه

کن الباب ورائی الباب الذی یقود الی الهاویه البر سنها الحصاد فی فاعها اثر کا موجوده فلا یماب اهی منتخبین چیواوچیا کلی فدر عصایی سب فی منتخه برکالیه ایکن فد الباب یقصای الی سن فات اویمکر او اجمله بدرائی غیراد بیهوای اللی ما لا بهایة

بها الحيث المعروف المفتر عالم الهويات و عرية بالمعمدعات بم التكر جانبا بهناط هو من عل

هر عب الى الياب والمشعن في يدي

شحبه یکنه دربین بنوی درانه کتب بازاله کبب کیفه بند افضا غیر الارمن ویعض عظام مذاکبه بدره از منعوع ورانفه عظر الایمکنی وهنفها

کے عد حین تُر الشیء من جدید ۔ وفرر ان پھچم

المصاهة الواسعة الرادات والنفية الأنوجد البران فيأ المناقين مسادا إ ال المول كيان الف السطراح في المناسا هفا ۱ م جد سیه څخه ۳ بولت موی الامست پرګند ۲ مقاس من خدن و شاوت جهو ای شد المكتموم الكوريوس بكنوبوس بكروميينونوا ك هنا خاف بناسم هم بن النبير 4 البيد والمسامير طباء علور في فسلال كيس ا كالم market to a significant section of the con-من المستخبل فيناء أو يوا هذب المعجودة و أو الناعيا ه لهر در وسوه جدم حدم بند مر حد گار آپوسی يجب الهاء الامر هنا - وحالا -نماد اخار درغز فنی است. درجوم احد رعد المعتب عجيل الناسو المنية منووان يجدد فواو الحاسي شبر المنسق المستعين المتراطفة كبيا بنيد مه وبنياه كوق بنه أدفيق وهبه وجدت نحد شكتب جوارى

وجد سر خوراه اورها، حاوره شبه هده



حد من منح معالم الموراء كتب يترجع إلى الوراء

بعد الكتب التي سقعت من الخرافة

کیا عکدیا طوحه اصلام اس بازی اسراء مادینی ادام ادار المانوع وقد اسلا یکٹیة لا عهدائی بها

إله كتاب سحر الأسم على هذا

و سرد عواقله اللوه قرب گلب المسراح المسيد القداد او عم الراه بلغا المدهو عد الإير المنينية

ب سیر ۳ کیو ۔ سیری سیسر ۔ بعد مولد و بعد باشدمات الفکار کا قرن دھیں

م و بد عم بنین بدونه با دیر بساند فر قد بند بدینه بینینی چو و بنیز عمر بنو د قراه با تصفید بنی قراد بخت خصا در ۱ بدا بنقد میه و تصفیده بنده الدی تم بوت با میر بنید هد خد بندی مدیول لا تملیدت ورقیه مدینا بد لاکمی فر بهید بنداد الا داد ایج هذا القیح ونته ودی فهی

که جرپت شف سکر د می او طف ما در العلی ه

نظرت بن آو مند جنید طوجند منتهد لایتها بنیات المداخات المداخاتها لازمن دول یه مدائل د ورفه و خدد مخدوفه او داره وماد تلوث فیهٔ منفخهٔ

و من واشبه و اینست شام فی شن اما به و و هدا نگذار امام از دوجا دریها اسامیر د و من دوانسخ ای اما دو دایو اسما

* * *

ونظ ہے کا کے تبایا لا عو مجاود

الخاصمة كما حكاها (هـ)

وتطرب والوراء الى عدر بن المحاكوم فيها الناه طار هات مصادر بالدا لا يام الرهابيا الرئيب

مدي مر جديد ابر الخرامة من كامت كست قبها بمة بدر فابيس كيل ما يزام قراطد ألجدار ال فية مقيديا بخت في الصحر بمقيدر ألبات اي المهار الحرابة هو دانة بابيا الاب بقدسي من ما الجائزوم يدخرف من جديد

* * *

د مندوس کور بو در استوانوس اخراوه سنوس ۱۵۰۰ ه

الحبود بصفور الرحباض الصوب بدول يضلم المحدود الفرار الدواب مقعة مافقة القائد (المعدد على) الن

الصحدة الصحاب بالمرامية والحجار في المنتشر الأحسار في دراعت الراجعات الأقياد الهوار الحب الأقياد

رصاصة ٢ أي ٤ رصاصة ٢ أي

مسوسی بدار النصاق سیوانیه اعبالای هو مسجم که ایک الاستان بداه عر انتشیت اورسطط فوق و فاقه

صحب سدمود ک۵ تریکو هد نیس بهده نیده کنده دوم تریموب بهده الطریقة و ۲ طریقة گفری

9 9 3

احداما الله المجدد من جديد الراجع الدالوم الوم الانساخ فقوا الدال الفر بالدو التي جيو الدالة المدينة الانتهام الاندوالة المتعالم الوالية المدالة في الانتهام الدالة الانتهام الوالية المال الدالق الدالة فقا

والی دعو الا که انتی حدد من یکٹر ا ایک کلاب طوحات که اگر مجر یکٹر اکیجید حدیث آجیاء ا فی منسکہ اوفیان ان اید اعلیٰ کنت عرف جید انداز داد کاویا سخیفہ مصحه انہاویہ شرار جیا کے برمی مراز فتت وفا ارتجعت

ـ ما منظو څکا البو ۲ س

به ثمر ثبر بعد مراز الدولم جميع كراد للمفود للملمقة اكراد فلود للفولة اكل ما للمواد للملمقة اكراما خلود للمدوقة اكل ما فكروا قية للكوفة ، الا

رمد بدد پند و استیم کریبه است. او بدیو می فوقه گذاری

ے با والان ساريك كرب 1 يا

معالى الأزير فكثر فاكثر

* * *

رسم ایا حسد المسجد دد و امر افراحه الدیار البحمه دو ایاز منوع المستمر المادی میز الحاراح ولمائلی منوک الازیران شم

وحدث ما توقفته نساب القوار الجميد الا العلي الداء الديار الطاللات الكثير لسنفراء التقويساخ الهواء الهالي يوائيان إلى يقديني المفاة الأسفر

و درت حمین دادی کامله با ام باعی همیتها گذشت. بد علا صوب اصطاداد الجنب الهالی یفاع الهاویه دیف غیر فرچه آلبید الو الفارخ کا عباب افزیر و د جود الجدد کلی دیدها یا آباب قدمی شده ایر فراد ایر عی دجعی سهد انمهاد قدمتات قصائب کی پرداد چندی الصداد باجد

ورجد ، فی عسر دایست کو طبخه الله و و جهی پختاه باد خد الرجد الاراسجة از بهاویه نفلخ فاها فر مهر بحد افلمر

و بيت تجاوم المحق بر

لكنه يمين كمن طبقة الميان ا وياد لميد لم يعوفه. في الوقد المدلسية مكتي

* * *

ک. العائر محید محید حمر باستیه بی اسا (کتفیا طومان)

ور جدا نہ فی طبع نے اتامی طبعہ انقلاع المستهی علی المنسدہ النجہ یہ الفی صواء المبتاعی الحاف

کی دیر فد: و هاو پرستای عدادسه احدود ه ورسدلها علی وجهه

د اعلا هو بیرت پایشی اوسی فرست است. بدی مصمده مر الصفول اولیه امیکه اختماه بدهار کاه

تفقات نصف و عدو وبهدت آغیف عالم کاری جایاء سی تحیو جمه او تحال خرا

* * *

م امر منه الاستدال دو م منا بنا بنو بذكر بقياليا كد يقد برطيب و يدكون بندر بمدونه يبد ميلامي لادم عديث معمر سرو بدوي يدون المقرسهد دف الم يم الله بوالد مهمده برطند و د و بنواد ، دو يم ال "مكير والسياب البالي بد

و بدات

حب عدد فرحد رحبید وعد براهدو با بعد عمر بددید عدر ها بادر باسی الحد بدر دانها و نقار (طومان) و عقل ایره و عقل جدد

ا کلا کی بمدیر کابر او کیوار کے واصلا ہوا۔ واکد بفکر بمدیر بچیاد و میواند و برام واکسان

و معدده وكلاهما بقطيو جه الامور في بنيه باد الكمو مقتصد بد الجابوء النفير الدايات الدامو ماوان الفظأة 1

كالل أتواكد واقف هبيا المنطار ي

ا خیل خبر اخوانیه انتخابیده ایمنو، قریره قرتیب اته کیونی ا

. . .

التاوه ای سرات هو کارست المطلق او همو مرابعا به مراکدته او پختوا کلا مات و هم بدام افیم بهیه این

المداف بن اصبه مدر في وجهن اوفان الله الفيجوات الموليي فرضي على كرامو للله عدد الالمكتب الرقضي ولا النصر برا لا

قصاعدًا .. وإلا وجدت الجالوم وأقلاك في نومك ملتما تقيي منات من قبلك .. »

ووضع بده غلى كثفى .. لم أو عيلية وراء الرداء لكنى شعرت يهما ا

 لا تتوان لعظة عن توريث هذا الفن البنائة رأيتاء أبتاك .. ه

كان الجاثرم يتحرك في ركان القاعمة العظلم ... وعرفت أن القبول هو المتياري الوحيد ...

★ ★ ★

ثمر ، القبول هو تكثرار ي قوحود ،،

الآن فقط أعرف أن السبيل الوحيد للخلاص سن المهاوم هو أن أكون في سفه .. وأن في يسلفهد الذي قطعه جدى مئذ دهور ..

عداد يعود المحالوم خلامي .. وأسحق أعدائي جعيدا ... وقس هذه اللحظية الأكبرات كبل السيء عبن قبن (التكرومانسي) .. فجأة لم يعد الأمبر عامضا ... كالتي كلت أمارسة أمين فحسب ...

مددت يدى للكذاب الأول ويحثث عن صفحة الطقوس ...

* * *

هو ذا المشعل برمين ظلاله على الفيو .. صولى الرئيب يارند في أرجاء المكان .. وأرياز الجائوم لحي الظل يتربد مطنا عن رضاه النام ..

والجهت إلى جثّة (إيثاني) .. ورقعت السكين .. الفطوة الأولى هي أن

* * *

يه تقور

للد فتهت ساعة فلنب ...

كنت أنا قد تكنصت من أخر الأشلاء ... رميتها في شهاوية ثم أطقت الباب وخشرت الكتب حشراً في طيات ثيابي .. إن العظام الأن في هاوية في قداع قبو في قاع قصر ... إن يجدها أحد أبدًا ...

ومررت چوار الجائود دون أن أنظر له .. وغادرت القبو ..

و القريب أن الحياة لم تجد بهذا الشوض السابق ... إن تي هدفًا .. وتي خطة محددة لمواجهة القد ..

كل ما أريده هو بوت ملعزل .. بيت له أبو .. بيت يصلح لممارسة (التكرومانسي) .. القن الذي تطعته متذ ساعة ، والقلته كأنما أمارسه منذ عشر سنوات .. منذ عشر د أفرون .. ملذ خلق الكون ..

خاتمة

د. رقعت اسماعيل

کان الاجعر أن أسمى هذه الأسطورة باسم (أسطورة ساعة الذلب) - وهو اسم جميث يقرى باستحماله يوماً ما - النس لم أرد أن يحسبها القراء أسطورة أخرى عن المذعوبين

أعتك قها أسطورة مرعبة علّا .. ولا أخال القارين يكر على أول إنها خالبة من الرحب .. على الأقل أن يكونها يضمور مستريح تمامة ..

إن أسطورة الجاثوم لتترك غصبة لحي العلم .. خاصة بعد هزيمة بطلها وخضوعه لقدره الشيطالي ، ووفاة (إيناس) الباسلة ..

ثم المطبقة المطرعة : حقيقة أن الجاثوم ما زال في هذا العمالم .. بن هنو _ غالبًا _ في مصبر في هذه اللمظة ..

من تصبر أن تجد (هـ) .. فهو بالتأكيد بعيش وحيدًا في بيت متعزل ، والجياران بجدوله غريب ومانا عن موتی ۲ من ورث هذا القن یعدی ۲ من یرث الجائوم ۲ من یعری ۲ اتبی آلف، فی تتریخ الامم کلها _ ویوما ما ساطعتی جللة ما طریقة تشخیب علی العقم .. طریقة الکی یکون لی این یتعلم منی کل شیء ... کل شیء ..

قشط على أن أواجه أسنة الشرطة عن (إيناس) ...
وعن كل ما هنت في تلك اللهة .. لن يكون هذا
سعبا ،. فوالد (مها) لن يلكلم .. لن يلكلم أحد ...
لأن أحدا لن يصدق .. وسيتم اعتبار (إيناس) واحدة
الحرى من اللواتي خرجن ولم يعدن ... وكذا تفس

ان مستقبلاً باهراً یلتظرئی .. منطقی یا دکتور (رقعت)

الأطوار .. لكنهم لا يتصورون تحطة حقيقة ما يجدث في قبو هذا المنزل ثبلا ...

کم من أعداله ماتوا ليامًا إثر كابوس هاد ؟ كم سن المجلّف اختلت من المقابر دون تقسير ؟ لا أهسد يدري...

إن الشر أن يعتد أثره إلى ما يعد وقائل .. وحلى أحفادك بدفعون أمن الآثام التي الكرفتها أثث ... لأنهم برثون جريعتك ...

ما هو الدرس المستقاد من هذه الحكاية ٢

لا أمرى ... أما لا أومن بأن القصة بجب أن تحوى في طياتها موعظة ما ... وإلا كان قمقال أكثر قعالية ...

لكن _ ما دمتم تصرون _ صحاول ا

١ - ١٤ تكن مطبئنا إلى أجدادك .. قاريما كان أحدهم
 من (أرموتها) !

٢ ـ إن (التكرومانس) هواية سيلة _

٣ ــ لا تصادق الفاة الصناء التي تجلس بجوارك
 في السياما ..

إلى تقبل دعوة إلى يوم فين الريف إذا كان لته جذ معلوكن !

أيست كل قصة تحوي دروسا مستفادة ...

ومن ناقل القول أن أضيف هاهما ، أنني أفكر الحيانا في إمكانية أن يرسل لي الأخ (هـ) جالومه في منامي عن يعلض من الثرارة .. أليس هذا متوقفا ؟

والأن يعكننا ترك الجالوم في فيوه ، وغلق هذا الكتاب .. تشعفت الآن عن حلقة الرعب الثانية ...

ان (شریف السعدتی) مذیع ذکی و علی قدر غیر عدی من الحیویة ، والدلیل علی هذا آسه اختارلی بالذات لاکون موضوع برنامچه اللیلی الرهیب (بعد منتصف اللیل) ...

يعد ملتصف الليل تحدث ألبياء مريبة حفًّا .. لا تتكثم الأمر .. ارقع سماعة الهالف واطلب رقمتاً .. وندك كل شيء ..

وتكن هُدُد قصيةً كَشِرِي .

* * *

د. رقعت إسماعيل ــ تقاهرة

رروايات همرية للحبت

أمطورة الجاشوم

اله مداء غمر الإهمال قمر الأرمان عمر الأماد يدعوك إلى أن تكون شنا .. والكانوس الذي فانث اودعالك ترتحف منه مسار جها إنها قصة تنبعة عن الكوابيس ، وهو ال بغلبب الوثىء والتقاه وحيداً في قصر فسيح مظلم يحول فيه شبان مريع إلها قنصة عن الضوف هين إ بعسسرتكا



د الحقم خالد (وسيل

الذمن الو المصور علا وماعظة بالبراء المسلم نے بیٹر ایا۔ امریا رامان التوميسة للغربية الحفيظة النشخ والمتار والغوالم

العدد القادم فورة بعد منتصف الد